

**VISION DISTRIBUTION e LUMIÈRE & CO.**

presentano

una coproduzione Italia - Svizzera

**LUMIÈRE & CO. e VISION DISTRIBUTION**

**VENTURA FILM**

in coproduzione con

**RSI Radiotelevisione svizzera**

**SRG SSR**

in collaborazione con SKY

in collaborazione con PRIME VIDEO

**3/19**

un film di

**SILVIO SOLDINI**

con

**KASIA SMUTNIAK**

distribuzione



uscita: 11 novembre 2021



ufficio stampa film:

**VIVIANA RONZITTI**

+39 333 2393414 [ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)

**FABRIZIO GIOMETTI** [redazione@kinoweb.it](mailto:redazione@kinoweb.it)

materiale stampa su: [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

regia	SILVIO SOLDINI
soggetto e sceneggiatura	DORIANA LEONDEFF DAVIDE LANTIERI SILVIO SOLDINI MATTEO COCCO
fotografia	GIORGIO GARINI e CARLOTTA CRISTIANI
montaggio	GIAN LUIGI CARLONE
musica	Edizioni Lumière & Co. PAOLA BIZZARRI
scenografia	SILVIA NEBIOLO
costumi	PAOLO BENVENUTI e DANIELE SOSIO
suono	RENAUD MUSY
montaggio del suono	FRANÇOIS MUSY TIMOTHÉE MONTANI
segretaria di edizione	FERNANDA SELVAGGI
aiuto regista	CINZIA CASTANIA
casting	LAURA MUCCINO (u.i.c.d) e SARA CASANI (u.i.c.d)
direttore di produzione	CRISTINA VECCHIO
amministratore	CRISTINA GEROSA
produttore delegato	DOMENICO CUSCINO
produttore esecutivo	SIMONA BENZAKEIN ANTONELLA VISCARDI ELDA GUIDINETTI
coprodotto da	LIONELLO CERRI e CRISTIANA MAINARDI
prodotto da	VISION DISTRIBUTION e LUMIÈRE & CO.
una produzione	LUMIÈRE & CO. e VISION DISTRIBUTION
una coproduzione Italia-Svizzera	VENTURA FILM
in coproduzione con	RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA/SRG SSR
in collaborazione con	SKY
in collaborazione con	PRIME VIDEO
con il sostegno di	
film realizzato con il contributo del	POR FESR Piemonte 2014-2020 - Azione III.3c.1.2 - bando "Piemonte Film TV Fund"
con il sostegno di	FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
distribuzione italiana	VISION DISTRIBUTION

nazionalità ITALIANA-SVIZZERA  
 anno di produzione 2021 | durata 120'  
 location: Milano, Torino, Bonassola e Levanto

crediti non contrattuali

<b>KASIA SMUTNIAK</b>	<i>Camilla</i>
<b>FRANCESCO COLELLA</b>	<i>Bruno</i>
<b>CATERINA FORZA</b>	<i>Adele</i>
<b>PAOLO MAZZARELLI</b>	<i>Maurizio</i>
<b>MARTINA DE SANTIS</b>	<i>Lisa</i>
<b>ANTONIO ZAVATTERI</b>	<i>Steve</i>
e con	
<b>ANNA FERZETTI</b>	<i>Bea</i>
<b>ARIANNA SCOMMEGNA</b>	<i>Mara</i>
e con	
<b>GIUSEPPE CEDERNA</b>	<i>Direttore mensa</i>

*La vita di Camilla, avvocatessa di successo e una figlia ormai grande, viene sconvolta in una notte di pioggia a Milano.*

*Un incidente stradale, di cui forse è responsabile, la coinvolge in un'indagine che la porterà molto lontana dai luoghi e dai paesaggi che è abituata a frequentare. Al suo fianco in questa strada misteriosa e incerta, c'è Bruno, direttore dell'obitorio, con cui Camilla - mentre cerca di ricostruire la vita di un estraneo - scopre sé stessa.*

## . qualche riflessione a proposito di 3/19

Un incidente cambia la vita di una donna. Ma non è lei la vittima. Ne è la causa, sebbene involontaria. La sua vita potrebbe - o vorrebbe - andare avanti come se nulla fosse accaduto, in fondo si è solo rotta un polso. Invece piano piano dentro di lei si apre una crepa. Come una falda d'acqua sotterranea che si fa spazio nel cuore e nella mente. Niente sarà più come prima.

Cambiamento e rinascita sono i temi principali di 3/19, che tuttavia ne contiene altri a me cari che s'intrecciano e convivono. Il caso, la memoria, l'identità, la lontananza dei mondi che ognuno di noi abita... Lo scontro-incontro con un ragazzo che viene da un luogo lontano anni luce dal nostro Occidente, e che muore nell'anonimato, trascina la nostra protagonista in un viaggio interiore che da un lato riapre una ferita antica e mai rimarginata, dall'altro la spinge verso un presente che non conosceva, verso realtà e persone che non avrebbe mai incontrato. Perché fino a ora nemmeno le vedeva, o non le avvicinava: non ne aveva motivo. Anche Bruno, il direttore dell'obitorio, è qualcuno che non avrebbe mai guardato se non fosse che è l'unica persona che in fondo la capisce e la accompagna. E che può aiutarla.

Camilla vive in un mondo a parte, dove si parla una lingua diversa, spesso per noi incomprensibile, dove tutto è speculativo: ogni minuto è denaro, ogni richiesta dev'essere esaudita e solo il lavoro dà forma alla vita. L'unico modo che ha trovato per calmarsi e ricentrarsi è visualizzare l'immagine di un bosco autunnale, dove tutto è pace e silenzio. Forse, nel profondo, quando si butta fuori dal taxi quella notte nella pioggia, vorrebbe scappare da tutto. La città sotto il diluvio diventa una terra di nessuno dove il suo destino si scontra con quello di un ragazzo che viene da un altro mondo. Anche lui sta scappando, ma per sopravvivere. E Camilla è costretta a fermarsi, distesa sull'asfalto, fradicia di pioggia.

La città, una Milano contemporanea, l'unico luogo in Italia in cui potevo ambientare questo film. Ai piani alti la finanza, gli investimenti da milioni di euro, il vetro e l'acciaio; a livello strada la diversità, la povertà e l'accoglienza.

Due mondi lontanissimi e insieme due anime di questa città che convivono, e che sono il palcoscenico su cui si muove la storia di *3/19*. Il rapporto interno-esterno è sempre molto presente nel film.

Dalle finestre dei piani alti, dove vive e lavora Camilla, si domina la città. In una finestra della casa di fronte vede scene di altre vite, momenti di intimità a cui assiste con stupore.

Camilla esce nella città per indagare, per scoprire, anche per spiare, alla ricerca, sempre più ossessiva, dell'identità di quello sconosciuto che il destino le ha fatto incrociare un attimo prima della morte. Più volte sembra poter arrivare a una soluzione e invece no; quasi inconsapevolmente l'indagine diventa su sé stessa. E nel tentativo di squarciare il buio su questo ragazzo morto, arriva anche a vedere forse per la prima volta sua figlia, e a farsi vedere da lei.

Non è stato semplice capire chi dovesse dar vita a Camilla, ma dal primo provino con Kasia ho sentito che aveva qualcosa di molto credibile e molto vicino a lei. Camilla è decisamente diversa da tutti gli altri personaggi femminili che ho raccontato nel mio cinema. È una donna forte, di grande piglio, abituata a lavorare in un mondo quasi esclusivamente maschile e a lottare; ma in fondo al cuore ha una fragilità, come se fosse troppo sensibile. Con Kasia queste due facce hanno preso vita con grande intensità.

È un'attrice potente, sempre vera, di grande istinto. All'inizio temeva di non farcela nel ruolo di un avvocato d'affari, oltre ad avere problemi con quel linguaggio tecnico al limite della comprensibilità. Sapevo che ce l'avrebbe fatta ed è stato bello veder nascere con lei, di giorno in giorno, questo nuovo personaggio; una donna a prima vista implacabile, ma con un dolore seppellito dentro, un segreto da cui nasce una cosa nuova. Una donna che a un certo punto sente di dover cambiare, che si mette in contatto con una parte di sé stessa che in fondo ancora non conosce, e la lascia venire a galla.

*3/19* è anche un film sul rapporto con il tempo. All'inizio è turbinoso, senza sosta. Lentamente diventa un tempo per capire e per conoscere. E alla fine, per dare un nuovo senso a un gesto, a un rapporto. Tempo in cui imparare a prendersi cura di qualcuno. Addirittura di qualcuno che non si conosce, di cui nessuno sa il nome. E che non è più in vita. Ma anche un tempo in cui scoprire - o finalmente accogliere - la propria vera identità. E con questa, un nuovo modo di stare al mondo, nelle relazioni con gli altri e con le persone che si amano.

*Silvio Soldini*

Nel 1983 gira il suo primo mediometraggio in 16mm **PAESAGGIO CON FIGURE** che insieme a **GIULIA IN OTTOBRE** ottiene riconoscimenti a vari Festival nazionali e internazionali.

Nel 1984 costituisce con i suoi più stretti collaboratori la società di produzione Monogatari.

Dal 1985 con **VOCI CELATE** inizia la sua attività come documentarista e nel 1990 esce il suo primo lungometraggio **L'ARIA SERENA DELL'OVEST** che registra un buon successo di pubblico, viene presentato in concorso al Festival di Locarno, vince la Grolla d'Oro per la sceneggiatura a Saint-Vincent, il Grand-Prix del Festival di Annecy, il premio migliore attrice a Patrizia Piccinini a La Boule ed è invitato a numerosi festival internazionali (Montreal, Rotterdam, "New Directors New Films" al Moma di New York). Del 1993 è **UN'ANIMA DIVISA IN DUE**, in concorso al Festival di Venezia, dove Fabrizio Bentivoglio è premiato come migliore attore protagonista, e Grolla d'oro per la migliore regia. Nel 1997 realizza **LE ACROBATE**, selezionato in concorso al Festival di Locarno e al San Francisco International Film Festival, premiato ai Rencontres Internationales de Cinéma di Parigi e Grolla d'Oro a Valeria Golino.

Nel 2000 realizza **PANE E TULIPANI**, film che lo consacra grazie all'ampio successo di critica e di pubblico, anche a livello internazionale, venduto in tutto il mondo - dal Giappone all'Australia - ottenendo enorme successo in Svizzera (secondo incasso di tutti i tempi), in Germania, in Argentina, in Brasile, negli Stati Uniti. Il film ha vinto 9 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 9 Ciak d'oro, il Premio Flaiano e ha ottenuto 3 nomination agli European Academy Awards.

Del 2002 è **BRUCIO NEL VENTO** tratto dal romanzo "Ieri" di Agota Kristof, girato tra Svizzera e Repubblica Ceca. Presentato in concorso al Festival di Berlino, il film ha ottenuto otto nomination al David di Donatello e ha vinto il premio per il miglior film all'International Festival Film by the Sea di Vlissingen, Olanda. Nel 2004 realizza **AGATA E LA TEMPESTA** con Licia Maglietta e Giuseppe Battiston, dopo PANE E TULIPANI un ritorno alla commedia con tanti personaggi e colori, in un clima meno fiabesco e più surreale. Nel 2007 partecipa con **GIORNI E NUVOLE** al Rome Film Fest (Premio del pubblico) e nel 2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** viene presentato al Festival di Berlino. Nel 2012 realizza **IL COMANDANTE E LA CICOGNA**, una commedia corale e surreale. E nel 2016 il docufilm **IL FIUME HA SEMPRE RAGIONE**. Nel 2018 realizza il documentario **FIUME DI PAROLE**, dedicato al poeta Raffaello Baldini; nel 2019 il cortometraggio **OLMO**, episodio di INTERDEPENDENCE, film collettivo sul clima prodotto da "Art of the World".

**IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** è il suo decimo lungometraggio.

## Filmografia

### LUNGOMETRAGGI

2017	IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE
2012	IL COMANDANTE E LA CICOGNA
2010	COSA VOGLIO DI PIÙ
2007	GIORNI E NUOVOLE
2004	AGATA E LA TEMPESTA
2002	BRUCIO NEL VENTO
2000	PANE E TULIPANI
1997	LE ACROBATE
1993	UN'ANIMA DIVISA IN DUE
1990	L'ARIA SERENA DELL'OVEST

### MEDIOMETRAGGI e CORTOMETRAGGI

2019	OLMO (episodio di "Interdependence")
2005	DELIRIO AMOROSO (ripresa di uno spettacolo teatrale di Licia Maglietta)
1997	DIMENTICARE BIASCA

- 1994 FATE IN BLU DIESIS e D'ESTATE (serie "Miracoli" storie per corti)
- 1992 FEMMINE, FOLLE E POLVERE D'ARCHIVIO
- 1987 ANTONIO E CLEO (episodio di "Provvisorio Quasi d'amore")
- 1985 GIULIA IN OTTOBRE
- 1983 PAESAGGIO CON FIGURE
- 1982 DRIMAGE

#### **DOCUMENTARI**

- 2018 TRENO DI PAROLE
- 2016 IL FIUME HA SEMPRE RAGIONE
- 2015 MILANO 2015
- 2014 UN ALBERO INDIANO
- 2013 PER ALTRI OCCHI (con Giorgio Garini)
- 2010 IL SOLE NON IGNORA ALCUN VILLAGGIO
- 2008 QUATTRO GIORNI CON VIVIAN
- 2008 UN PAESE DIVERSO
- 2007 UN PIEDE IN TERRA, L'ALTRO IN MARE
- 1999 ROM TOUR
- 1998 IL FUTURO ALLE SPALLE - VOCI DA UN'ETÀ INQUIETA
- 1997 CASA COSE CITTÀ (dalla serie Alfabeto Italiano)
- 1996 MADE IN LOMBARDIA
- 1995 FRAMMENTI DI UNA STORIA TRA CINEMA E PERIFERIA
- 1991 MUSICHE BRUCIANO
- 1987 LA FABBRICA SOSPESA
- 1986 VOCI CELATE

**CINEMA**

- 2021 IL COLIBRÌ di Francesca Archibugi (*post-produzione*)  
PANTAFÀ di Emanuela Scaringi (*post-produzione*)
- 2019 DOLCE FINE GIORNATA di Jacek Borcuch
- 2018 LA PRIMA PIETRA di Rolando Ravello  
LA PROFEZIA DELL'ARMADILLO di Emanuele Scaringi  
IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO di Gipi  
LORO 1 di Paolo Sorrentino  
LORO 2 di Paolo Sorrentino  
MADE IN ITALY di Luciano Ligabue
- 2017 MOGLIE E MARITO di Simone Godano
- 2016 PERFETTI SCONOSCIUTI di Paolo Genovese
- 2015 MARAVIGLIOSO BOCCACCIO di Paolo e Vittorio Taviani
- 2014 ALLACCIATE LE CINTURE di Ferzan Özpetek
- 2013 BENVENUTO PRESIDENTE! di Riccardo Milani  
TUTTI CONTRO TUTTI di Rolando Ravello
- 2012 IL QUARTO STATO (Die vierte Macht) di Dennis Gansel
- 2010 LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati  
SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di Isotta Toso  
FROM PARIS WITH LOVE di Pierre Morel
- 2009 GOAL III: TAKING ON THE WORLD di Andy Morahan  
BARBAROSSA di Renzo Martinelli  
TUTTA COLPA DI GIUDA di Davide Ferrario
- 2008 CAOS CALMO di Antonello Grimaldi  
CARNERA - THE WALKING MOUNTAIN di Renzo Martinelli
- 2007 NELLE TUE MANI di Peter Del Monte
- 2004 13DICI A TAVOLA di Enrico Oldoini  
ORA E PER SEMPRE di Vincenzo Verdecchi
- 2003 RADIO WEST di Alessandro Valori
- 2002 HAKER di Janusz Zaorski
- 2000 AL MOMENTO GIUSTO di Giorgio Panariello e Gaia Gorrini

**TELEVISIONE**

- 2021 DOMINA di Claire McCarthy
- 2020 DIAVOLI di Nick Hurran, Jan M. Michellini
- 2015 LIMBO di Lucio Pellegrini
- 2013 VOLARE - LA GRANDE STORIA DI DOMENICO MODUGNO di Riccardo Milani  
IN TREATMENT di Saverio Costanzo  
BUIO: 5 ORE DI LUNA PIENA di Nicolaj Pennestri
- 2008 IL COMMISSARIO DE LUCA di Antonio Frazzi  
QUESTA È LA MIA TERRA - VENT'ANNI DOPO di Raffaele Mertes
- 2007 RINO GAETANO - MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU di Marco Turco  
GIUSEPPE MOSCATI di Giacomo Campiotti
- 2006 LA MOGLIE CINESE di Antonello Grimaldi  
QUESTA È LA MIA TERRA di Raffaele Mertes
- 2004 ULTIMO - L'INFILTRATO di Michele Soavi

**PREMI**

- 2021 Leopard Club Award, 74° Locarno Film Festival
- 2018 Nastro d'Argento, miglior attrice non protagonista per il film *Loro*
- 2017 Nastro d'Argento Premio Nino Manfredi per il film *Moglie e Marito*
- 2016 Nastro d'Argento speciale per il film *Perfetti Sconosciuti*
- 2015 Roma Fiction Fest, miglior Attrice per il film *Limbo*
- 2014 Nastro d'Argento, miglior attrice protagonista per il film *Allacciate le cinture*  
Nastro d'Argento, Premio Serapian per il film *Allacciate le cinture*
- 2008 Nastro d'Argento Europeo per il film *Nelle tue mani*  
Globo d'Oro, attrice rivelazione dell'anno per il film *Nelle tue mani*



**LUMIÈRE & CO.** nasce nel 1994 come casa di produzione cinematografica e società di servizi per lo spettacolo per iniziativa di Lionello Cerri e di alcuni soci dell'Anteo, cinema milanese fondato nel 1979. Il progetto ha origine dal desiderio di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana, valorizzando la propria consolidata esperienza della realtà del mercato italiano ed europeo. Dal 2000 al 2003 Lumière & Co. opera come Albachiara spa, fondata insieme a Mikado e De Agostini, e di cui Lionello Cerri è amministratore delegato. Dal 2003 torna ad operare autonomamente come Lumière & Co.

### LUNGOMETRAGGI

- 2021 **BOYS** un film di Davide Ferrario con Neri Marcorè, Marco Paolini, Giovanni Storti, Giorgio Tirabassi
- 2019 **TORNARE** un film di Cristina Comencini con Giovanna Mezzogiorno e Vincenzo Amato
- 2017 **NOME DI DONNA** un film di Marco Tullio Giordana con Cristiana Capotondi, Valerio Binasco
- 2015 **LATIN LOVER** un film di Cristina Comencini con Angela Finocchiaro, Virna Lisi, Valeria Bruni Tedeschi, Marisa Paredes, Candela Pena, Francesco Scianna, Luis Homar, Neri Marcorè, Jordi Molla
- 2014 **LA NOSTRA TERRA** un film di Giulio Manfredonia con Stefano Accorsi, Sergio Rubini, Maria Rosaria Russo  
**GIRAFFADA** un film di Rani Massalha (in coproduzione internazionale con Mact e Heimat film)
- 2013 **LA VARIABILE UMANA** un film di Bruno Oliviero (in coproduzione con Invisible Film e Rai Cinema) con Silvio Orlando, Giuseppe Battiston Sandra Ceccarelli  
**UN GIORNO DEVI ANDARE** un film di Giorgio Diritti (in coproduzione con Arancia Film, Groupe Deux in associazione con Wild Bunch, prodotto con Rai Cinema) con Jasmine Trinca, Anne Alvaro, Pia Engleberth, Sonia Gessner, Amanda Fonseca Galvão
- 2012 **IL COMANDANTE E LA CICOGNA** un film di Silvio Soldini con Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston, Claudia Gerini, Luca Zingaretti  
**LOVE IS ALL YOU NEED** un film di Susanne Bier (Lumière & Co. coproduttore italiano)
- 2011 **SENZA ARTE NE' PARTE** un film di Giovanni Albanese con Vincenzo Salemme, Beppe Battiston, Donatella Finocchiaro
- 2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** un film di Silvio Soldini con Pierfrancesco Favino e Alba Rohrwacher
- 2009 **GIULIA NON ESCE LA SERA** un film di Giuseppe Piccioni con Valeria Golino e Valerio Mastandrea
- 2007 **GIORNI E NUVOLE** un film di Silvio Soldini con Margherita Buy e Antonio Albanese  
*Menzione speciale al Festival Internazionale del Film di Roma*
- 2006 **QUALE AMORE** un film di Maurizio Sciarra (in coproduzione con Rai Cinema) con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada
- 2004 **LA VITA CHE VORREI** un film di Giuseppe Piccioni (in coproduzione con Rai Cinema) con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli
- 2003 **IL POSTO DELL'ANIMA** un film di Riccardo Milani (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema) con Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria e Paola Cortellesi  
**AGATA E LA TEMPESTA** un film di Silvio Soldini (Albachiara, Amka Films e Mercury) con Licia Maglietta, Giuseppe Battiston, Emilio Solfrizzi
- 2002 **LA FORZA DEL PASSATO** un film di Piergiorgio Gay (Albachiara, in coproduzione con Istituto Luce) con Sergio Rubini, Bruno Ganz e Sandra Ceccarelli  
**BRUCIO NEL VENTO** un film di Silvio Soldini (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema e Vega Film)
- 2001 **LUCE DEI MIEI OCCHI** un film di Giuseppe Piccioni (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema) con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli  
*Coppa Volpi Migliore attore e Migliore attrice alla 58ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia*
- 2000 **IL CERCHIO** un film di Jafar Panahi (prodotto con Mikado e Jafar Panahi Film Production)  
*vincitore del Leone d'oro alla 57ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia*
- 1998 **FUORI DAL MONDO** un film di Giuseppe Piccioni con Silvio Orlando e Margherita Buy  
*premiato con 5 David di Donatello, candidato italiano all'Oscar 1999, premi ai Festival di Montreal e Chicago*

### DOCUMENTARI

- 2015 **MILANO 2015** un film di Elio, Roberto Bolle, Silvio Soldini, Walter Veltroni, Cristiana Capotondi, Giorgio Diritti
- 2014 **PER ALTRI OCCHI** un docu-film di Silvio Soldini e Giorgio Garini  
*Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala*
- 2010 **NIENTE PAURA come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue** di Piergiorgio Gay  
*presentato alla 67. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Fuori Concorso*
- 2009 **CHI È DI SCENA: IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE** regia di Maurizio Sciarra

- 2008 **IN VIAGGIO SUL CARRO DEI PUPI** di Maurizio Sciarra  
**BIÙTIFUL CAUNTRI** di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero  
*Menzione speciale al Torino Film Festival; Menzione speciale all'Italia Film Fest;  
Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala*
- 2007 **UN PIEDE IN TERRA E L'ALTRO IN MARE. RITRATTI DI LIGURIA** di Silvio Soldini
- 2003 **COPPI E LA DAMA BIANCA** di Maurizio Sciarra
- 2002 **SILENTE TOURNAGE. IL CINEMA DI SILVIO SOLDINI** di Giuseppe Baresi e Giorgio Garini  
(produzione Albachiara)  
**BABA MANDELA** di Riccardo Milani (coprodotto con Bianca Film per Legambiente|produzione Albachiara)
- 2001 **L'APPRENDISTA SENTIMENTALE. IL CINEMA DI GIUSEPPE PICCIONI** di Riccardo Cannone  
(produzione Albachiara)

#### **CORTOMETRAGGI**

- 1994 **MIRACOLI-STORIE PER CORTI** regia di Silvio Soldini, Paolo Rosa e Mario Martone  
(con Istituto Luce)