



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018
Selezione Ufficiale

TODOS CONTENTOS Y YO TAMBIEN NAPOLI
RAI CINEMA e RAI TECHE

presentano

CAMORRIA

un film di
FRANCESCO PATIERNO

con la voce e le musiche di
MEG

*Un film di solo archivio RAI TECHE
dal regista de LA GUERRA DEI VULCANI e di NAPOLI '44,
ritratto storico e socio-antropologico della camorra,
concentrato sul periodo tra il 1960 e il 1990*



ufficio stampa film: VIVIANA RONZITTI
+39 06 4819524 | +39 333 2393414
ronzitti@fastwebnet.it

comunicazione web: FABRIZIO GIOMETTI
KINORAMA sas | redazione@kinoweb.it

materiale stampa: www.kinoweb.it

crediti non contrattuali

regia	FRANCESCO PATIERNO
scritto da	FRANCESCO PATIERNO ISAIA SALES
voce e musiche	MEG
montaggio	MARIA FANTASTICA VALMORI
aiuto regia	GIANMARCO ALTIERI
suono design	MATTEO BENDINELLI
assistente al montaggio	SARAH FARMAD
color	FEDERICO BELATI
coordinamento di produzione	ADRIANO VIVONA
prodotto da	TODOS CONTENTOS Y YO TAMBIEN NAPOLI
con	RAI CINEMA
con	RAI TECHE
distribuzione internazionale	GA&A Gioia Avvantaggiato
nazionalità	ITALIANA
anno di produzione	2018
durata film	70'

Il film di Francesco Patierno è un suggestivo ritratto storico e socio-antropologico del capoluogo campano e della criminalità organizzata che lo affligge. Frutto di mesi di ricerca tra i tesori degli archivi di Rai Teche, i sorprendenti filmati d'epoca, molti dei quali inediti, trovano un legame viscerale nella musica e nelle canzoni originali scritte da Meg.

“Camorra” scava nell’anima di una città imperscrutabile. Nei filmati delle Teche Rai e nelle fotografie dell’Archivio Riccardo Carbone c’è il racconto, che va dagli anni Sessanta agli anni Novanta, dello svilupparsi del fenomeno camorristico: dal rapporto di subordinazione alla mafia, che gestiva in Campania il contrabbando di sigarette negli anni del dopoguerra attraverso famiglie locali, fino all’avvento di Cutolo che riesce a unificare il proprio potere estorsivo in una sola grande organizzazione militare ed economica fornendo ai suoi membri un’ideologia identitaria di riscatto sociale e territoriale. Il culmine del potere cutoliano coincide con una delle vicende più oscure della storia della Repubblica, quando viene rapito l’assessore Ciro Cirillo dalle Brigate Rosse e i servizi segreti si rivolgono a Cutolo affinché tratti con i terroristi per il rilascio del politico: il boss fa liberare Cirillo, lo Stato gli è debitore.

“Camorra” costruisce una narrazione diversa dal solito, che va ben oltre il sangue e la violenza cui siamo sempre più anestetizzati; l’obiettivo che più di tutti si prefigge il film è quello di una ricerca di senso che renda leggibile la camorra. Perché, forse, solo attraverso una profonda comprensione è possibile sperare in un cambiamento.

Con questo film, mi sono posto fin da subito, e in maniera molto netta, l'obiettivo di non fare, né un documentario storico, né un reportage giornalistico, ma quello di trattare la materia suddetta con ritmo e stile propri del cinema, con l'unica e sostanziale differenza di utilizzare materiale d'archivio al posto di filmati di finzione. "Camorra" è ambientato in un momento storico ben preciso, (fine anni '60, inizio anni '90) per riuscire a trasmettere non solo emozioni e informazioni in maniera avvincente e non didascalica, ma allo stesso tempo, per utilizzare il passato come specchio del presente, e permettere allo spettatore di stabilire con la propria coscienza e sensibilità, la differenza tra resoconti di finzione troppo spesso poco veritieri o esageratamente spettacolari e fuorvianti, e un racconto che si basa al contrario solo ed esclusivamente su materiali reali, facce e ambienti rigorosamente veri.

Anche il titolo semplice e diretto, è un segno molto chiaro di come non si sia voluto giocare sul tema nemmeno con il sostantivo.

Francesco Patierno

RAI TECHE

Il patrimonio audiovisivo custodito da Rai Teche è materia produttiva con molte storie da raccontare, non solo replica, effetto nostalgia o curiosità, non memoria inerte ma elemento generatore che, ri-elaborato, diventa racconto nuovo. Tanti i frammenti utilizzati nelle produzioni TV, nel cinema, nel documentario, nella musica e nel teatro, ma sempre più spesso il frammento diventa materia viva per costruire nuove storie. Rai Teche lo ha fatto negli anni scorsi e lo conferma nel 2018 varando la produzione in collaborazione con Rai Cinema di 4 documentari affidati a grandi registi costruiti attingendo esclusivamente alla ricchezza quasi inesauribile del contenuto d'archivio.

L'obiettivo è quello di dar vita, sfruttando la potenza creativa delle teche, a narrazioni inedite ed originali della storia del nostro Paese che guardano al passato per capire il presente. E *Camorra* di Francesco Patierno incarna poeticamente questo fine con un film che tratta un fenomeno sociale mai abbastanza approfondito come quello dell'organizzazione criminale tra le più famose al mondo.

Il suo primo lungometraggio PATER FAMILIAS, in concorso al festival di Berlino 2003 è stato candidato a tre nastri d'argento, un David di Donatello, ha vinto 12 premi per il miglior esordio (tra cui il Variety Critics choice awards) ed è stato selezionato in più di cento festival internazionali. Nel febbraio 2008 è uscito nelle sale IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA, selezionato in concorso al Karlovy Vary Film Festival e candidato al David di Donatello per il miglior attore non protagonista. Nello stesso anno ha diretto 4 episodi di una nuova serie: DONNE ASSASSINE, in onda su FoxCrime che ha vinto il premio per la migliore regia, e migliore attrice al Roma Fiction Festival. Nel 2011, il suo terzo film COSE DELL'ALTRO MONDO, ha partecipato al Festival di Venezia nella sezione Controcampo, ed è stato in concorso al Festival di Tokyo. Nel 2012, LA GUERRA DEI VULCANI, documentario sul triangolo amoroso tra Rossellini, Magnani e Bergman, è stato presentato con successo ai festival di Venezia, Toronto, Londra, New York e venduto in più di trenta paesi in tutto il mondo. Nel gennaio 2014, è uscito nelle sale il suo quarto lungometraggio LA GENTE CHE STA BENE interpretato da Claudio Bisio, Margherita Buy e Diego Abatantuono, presentato in Svezia, Brasile e Los Angeles.

Nel 2017 NAPLES '44 tratto dall'omonimo libro di Norman Lewis, con la voce narrante di Benedict Cumberbatch è stato in concorso al Festival del Cinema di Roma, ha vinto il Nastro D'Argento come miglior film-documentario, è stato candidato al David di Donatello per la migliore sceneggiatura, ed è uscito negli USA distribuito da First Run Pictures.

Sempre nel 2017 DIVA! Il suo ultimo film, con otto tra le migliori attrici italiane, è nella selezione ufficiale del Festival del Cinema di Venezia, e nella rassegna Open Roads al Lincoln Center di New York. Anche DIVA! Ha vinto il Nastro D'Argento come migliore film-documentario.

TODOS CONTENTOS Y YO TAMBIEN NAPOLI

Todos Contentos y yo tambien produce documentari e serie documentarie per SKY ARTE, RAI CINEMA e per il mercato internazionale. Tra i maggiori successi internazionali LA GUERRA DEI VULCANI, storia del triangolo amoroso Rossellini Bergman Magnani sui set delle Isole Eolie, presentato a Venezia e in altri 41 festival oltre che distribuito in 32 paesi. DECODING ISIS reportage sull'ISIS costruito con i materiali autoprodotti dall'ISIS attraverso una rete di infiltrati, venduto in 18 paesi, LOOKING FOR KADIJA girato nella inaccessibile Eritrea con l'escamotage di un casting per raccontare il paese, prodotto per RAI CINEMA e vincitore del Festival di Roma nel 2014, il film su WILLIAM KENTRIDGE E LA SUA MONUMENTALE OPERA ROMANA per RAI CINEMA, BEATRICE BULGARI e SKY ARTE e distribuito in 42 musei d'arte contemporanea nel mondo e COEUROPE prodotto per RAI 3 e ARTE e in concorso a IDFA 2016.