

JEAN VIGO ITALIA

in collaborazione con  
RAI CINEMA

presenta

un film di GIULIANO MONTALDO  
**I DEMONI**  
DI SAN PIETROBURGO



uscita: 24 aprile 2008

[www.idemonidisanpietroburgo.it](http://www.idemonidisanpietroburgo.it)



ufficio stampa film  
VIVIANA RONZITTI  
06 4819524.333 2393414  
[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)

01 Distribution  
ANNALISA PAOLICCHI  
06 684701 fax 066872141  
[a.paolicchi@01distribution.it](mailto:a.paolicchi@01distribution.it)

materiale stampa su: [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)  
[www.01distribution.it/areapress1](http://www.01distribution.it/areapress1)

crediti non contrattuali

regia	<b>GIULIANO MONTALDO</b>
soggetto	<b>PAOLO SERBANDINI</b> da una idea originale di <b>ANDREI KONCHALOVSKY</b>
sceneggiatura	<b>PAOLO SERBANDINI</b> <b>MONICA ZAPELLI</b> <b>GIULIANO MONTALDO</b>
collaboratore alla regia	<b>VERA PESCAROLO MONTALDO</b>
aiuto regia	<b>INTI CARBONI</b>
scenografia e arredamento	<b>FRANCESCO FRIGERI</b>
costumi	<b>ELISABETTA MONTALDO</b>
direttore della fotografia	<b>ARNALDO CATINARI</b>
musiche composte, strumentate e dirette da	<b>ENNIO MORRICONE</b> Editore musicale <b>UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GROUP</b>
montaggio	<b>CONSUELO CATUCCI</b>
sound design	<b>LUCA ANZELLOTTI</b>
fonico di mixage	<b>FRANCESCO CUCINELLI</b>
casting	<b>DANNY STEVENS MILLEFIORINI</b> <b>MORGANA BIANCO</b>
post-produzione	<b>FRANCO CASELLATO</b>
organizzatore generale	<b>GIULIO GALLOZZI</b>
direttore di produzione	<b>GIANLUCA PASSONE</b>
produttore esecutivo	<b>GIULIO CESTARI</b>
prodotto da	<b>ELDA FERRI</b>
una produzione	<b>JEAN VIGO ITALIA</b>
in collaborazione con	<b>RAI CINEMA</b>

Il film è stato realizzato con il sostegno del  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Generale per il Cinema

Un film di Interesse Culturale Nazionale

distribuzione **01 DISTRIBUTION**

nazionalità	ITALIANA
anno di produzione	2007
location	Torino, San Pietroburgo
durata film	118'

Questo film è stato realizzato con la collaborazione della  
Film Commission Torino Piemonte

con

MIKI MANOJLOVIC  
CAROLINA CRESCENTINI  
ROBERTO HERLITZKA  
ANITA CAPRIOLI  
FILIPPO TIMI  
PATRIZIA SACCHI  
SANDRA CECCARELLI  
GIOVANNI MARTORANA  
GIORDANO DE PLANO  
EMILIO DE MARCHI

Dostojevskij  
Anna  
Pavlovic  
Aleksandra  
Gusiev  
Advotja  
Natalia Ivanovna  
Trifonov  
Dostojevskij giovane  
Gazin

altri interpreti

ENZO SATURNI  
CARLO COLOMBO  
CRISTINA ACETO  
DANNY BERGER  
STEVE DELLA CASA  
MARCO GANDINI  
GIANCARLO JUDICA CORDIGLIA  
FRANCESCO MARINO  
STEFANO SACCOTELLI  
FEDERICO ZAIMBRA

giovane Dottore  
Stellowsky  
ragazzina nuda  
II° giudice militare  
V° giudice militare  
sarto  
Durov  
segretario Pavlovic  
servitore Stellowsky  
venditore ambulante

la voce di Dostojevskij è di

**SERGIO DI STEFANO**

San Pietroburgo, 1860. Un attentato provoca la morte di un membro della famiglia imperiale. Pochi giorni dopo lo scrittore Fjodor Michajlovic Dostojevskij incontra Gusiev, un giovane che è ricoverato in un ospedale psichiatrico. Gusiev confessa di aver fatto parte del gruppo terroristico e rivela che i suoi compagni stanno preparando un piano per eliminare un altro parente dello Zar. Il giovane gli rivela anche l'indirizzo di Aleksandra, il loro capo. Dostojevskij deve trovarla e convincerla a fermare questo nuovo atto terroristico. Lo scrittore è sconvolto. Sta vivendo giorni terribili, pressato dai creditori, dall'imminente scadenza del termine di consegna di un nuovo libro, dai frequenti attacchi di epilessia. Di giorno, con l'aiuto di una giovane stenografa, Anna Grigorjevna, detta "*Il giocatore*". Di notte continua l'affannosa ricerca del gruppo terroristico. "I vostri romanzi - gli dirà l'ispettore Pavlovic - sembrano scritti contro i rivoluzionari, ma in realtà sono più incendiari dei proclami terroristici"...

Lessi il progetto su Fjodor Dostojevskij qualche anno fa. Un racconto affascinante ideato da Andrei Konchalovsky e scritto da Paolo Serbandini. È davvero trascorso molto tempo ma le sequenze che avevo letto continuavo a rivederle e diventavano immagini con colori, ambienti, costumi, volti, luci... È difficile, ma nello stesso tempo entusiasmante, entrare nel mondo di un grande scrittore come Fjodor Michajlovic Dostojevskij, rivivere le sue passioni, la malattia, la febbre del gioco; rileggere le pagine che lui ha scritto di getto, senza una correzione, perché doveva consegnare il lavoro presto, subito, per placare i tanti creditori. La vita, le sofferenze, le passioni di questo grande autore sono - forse - il suo romanzo più forte e coinvolgente. Ho affrontato questa difficile impresa sperando che dopo la visione di questo film cresca il desiderio di conoscere ancora di più questo grande personaggio.

Quello che mi ha affascinato, e che negli anni ha lavorato in profondità dentro di me, è l'idea di poter raccontare il dubbio, di poter osservare un grande scrittore affrontare il demone della sua coscienza nel timore di essere stato il cattivo maestro per le nuove generazioni. Di cogliere l'attimo in cui Dostojevskij dopo la terribile esperienza della detenzione in Siberia, nel contatto con la sofferenza vera e con quella umanità disperata, fa il bilancio del suo impegno rivoluzionario. E capisce che ormai è interessato a cercare una sola cosa: l'Uomo.

*Giuliano Montaldo*

Proposto dalla Jean Vigo Italia, *I demoni di San Pietroburgo* ribadisce la continuità di un costante impegno produttivo volto, come già accaduto con altri film prodotti dalla società (per esempio *Alla luce del sole* sulla vita di don Puglisi e *I Vicerè* dal capolavoro di Federico De Roberto firmati da Roberto Faenza, che in sala sono stati visti da migliaia di studenti italiani), alla realizzazione di opere capaci di generare una partecipazione attiva, soprattutto da parte dei più giovani, alimentando la tensione critica e la lucidità di giudizio, messi in discussione in momenti di crisi culturale come avviene oggi.

Il nuovo film di Giuliano Montaldo su Fedor Michajlovic Dostoevskij si propone di alimentare il desiderio di conoscere questo eccezionale personaggio, fornendo, a un tempo, molteplici piste di riflessione, sul ruolo e le responsabilità degli intellettuali e degli artisti per la costruzione del bene comune, sul terrorismo e l'uso della violenza per scopi politici, sul male e sulla libertà ricondotti al problema di Dio e della ricerca del sacro come decisivi per il destino dell'uomo e l'affermazione di un senso.

Il film, che si avvale di un cast d'eccezione, nel quale figurano Miki Manojlovic, Carolina Crescentini, Roberto Herlitzka, Anita Caprioli, Filippo Timi e le cui musiche sono firmate dal Premio Oscar Ennio Morricone, è stato dichiarato di interesse culturale nazionale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

E' possibile sin d'ora e per l'intero prossimo anno scolastico 2008-2009 organizzare e prenotare delle matinées rivolte agli studenti, in tutta Italia utilizzando l'indirizzo e-mail [progettoscuole@idemonidisanpietroburgo.it](mailto:progettoscuole@idemonidisanpietroburgo.it) o chiamando il numero verde 800 089 483

La Jean Vigo Italia ha predisposto il sito <http://www.idemonidisanpietroburgo.it> in vista delle proiezioni per le scuole e in esso ha creato la specifica sezione "Progetto Scuole", nella quale sono stati inseriti alcuni saggi di esperti dell'opera dello scrittore russo. Il sito è un vero e proprio portale, ricco di documenti, foto, link e in esso è possibile visionare il trailer ufficiale.

Il suo esordio nel mondo del cinema risale al 1950 quando, ancora studente, Carlo Lizzani gli affida il ruolo di protagonista nel suo ACHTUNG BANDITI. La carriera di attore prosegue con ruoli di grande rilievo in CRONACHE DI POVERI AMANTI di Lizzani, e GLI SBANDATI di Maselli.

Ma la vera passione di Montaldo è la macchina da presa. Dopo alcune esperienze come aiuto, è collaboratore alla regia di Gillo Pontecorvo ne LA LUNGA STRADA AZZURRA, KAPO' e LA BATTAGLIA DI ALGERI.

Debutta alla regia con TIRO AL PICCIONE (1960), in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia; seguono UNA BELLA GRINTA (1965), vincitore del Premio Speciale della Giuria al Festival di Berlino e i due film americani, AD OGNI COSTO (1967) e GLI INTOCCABILI (1969), quest'ultimo presentato in concorso al Festival di Cannes.

Con SACCO E VANZETTI (1971) e GIORDANO BRUNO (1974), Montaldo raggiunge un grande successo di pubblico e di critica. Seguiranno L'AGNESE VA A MORIRE (1977), CIRCUITO CHIUSO (1978) e IL GIOCATTOLO (1979).

Nel 1980 Montaldo dirige lo sceneggiato MARCO POLO, una grande produzione internazionale, venduto in 76 nazioni e vincitore del prestigioso Premio Emmy come migliore serie televisiva presentata negli Stati Uniti.

Negli anni '80 inizia la sua attività di regista di opere liriche. Ricordiamo la TURANDOT di Puccini, realizzata all'Arena di Verona nel 1983, raccogliendo un vasto successo di pubblico e di critica e L'ARLECCHINO A VENEZIA, primo esperimento mondiale di riprese in alta definizione.

Il ritorno al cinema è segnato dai film IL GIORNO PRIMA (1985), GLI OCCHIALI D'ORO (1987), premiato al Festival del Cinema di Venezia con l'Osella d'Oro per la scenografia ed i costumi, e IL TEMPO DI UCCIDERE (1989) tratto dal libro di Ennio Flaiano.

Negli anni '90, Montaldo si è prevalentemente dedicato alla regia di opere liriche, tra le quali IL TROVATORE (1990) con Luciano Pavarotti, al Teatro Comunale di Firenze, LA BOHEME (1994) con Placido Domingo, all'Arena di Verona, UN BALLO IN MASCHERA e la TOSCA (1998), quest'ultima successivamente riproposta con grande successo nell'immensa cornice dello stadio Olimpico di Roma.

Dal 30 novembre 1999 al 30 novembre 2002 Giuliano Montaldo è stato Presidente di Rai Cinema.

Nel 2002 è stato nominato Cavaliere di Gran Croce dal Presidente della Repubblica, Carlo Azeglio Ciampi.

Sono le sue sopracciglia a fare la differenza? Magari. Forse. Chissà. Miki Manojlovic è entrato anche nella cinematografia italiana, purtroppo con il film IL MACELLAIO, anche se si era già messo mirabilmente in luce per ruoli di buoni e cattivi nei film di Kusturica. In effetti, se lo si osserva meglio, a dargli quell'aria da mascalzone, contribuiscono notevolmente anche le sue sopracciglia così folte e nere. E che dire di quelle labbra sottili e dei baffetti che ogni tanto si fa crescere sotto il naso. Una maschera che ha saputo narrare la Jugoslavia dalla A alla Z, con una padronanza per la recitazione che molti invidiano. Figlio d'arte, sua madre è infatti l'attrice Zorka Manojlovic, Miki Manojlovic ha iniziato a recitare subito dopo essersi diplomato alla Scuola d'Arte Drammatica di Belgrado e, in brevissimo tempo, si è imposto come uno dei più popolari attori dell'Europa dell'Est in circolazione, vincendo anche numerosi premi nazionali e internazionali. Sposato con l'attrice Tamara Vuckovic, dalla quale ha avuto una figlia, l'attrice Carna Manojlovic, muove i suoi primi passi in televisione a partire dal 1970, quando entra nel cast del telefilm CEDOMIR ILIC (1970) di Joakim Marusic, successivamente lavora al film tv SARAJEVSKI ATENTAT (1972) di Arsenije Jovanovic, seguito da altri serial e film per il piccolo schermo come: GRADJANI SELA LUGA (1972), JELISAVETINI LJUBAVNI JADI ZBOG MOLERA (1972) di Dejan Karaklajic, MAJSTORI (1972), SLIKE BEZ RAMA – IZ DECIJIH KNJIGA (1973) di Nebojsa Komadina, ZASTO JE PUCAO ALIJA ALIJAGIC (1974) sempre di Jovanovic e JEDNOG LEPOG, LEPOG DANA (1974) di Paolo Magelli.

Il debutto sul grande schermo avviene proprio nel 1974, grazie al film OTPISANI di Aleksandar Djordjevic, ma a segnare la sua carriera sarà, senza alcun dubbio, il sodalizio artistico che lo legherà al grande regista bosniaco Emir Kusturica il quale, dopo averlo voluto come protagonista del film PAPÀ... È IN VIAGGIO D'AFFARI, nel 1985, lo sceglie più e più volte come interprete delle sue commedie. Dal capolavoro UNDERGROUND (1995) - dove mette tutta la sua recitazione visionaria nell'interpretazione del compagno Marko, partigiano, trafficante e borsanerista che fa credere al suo paese che la Seconda Guerra Mondiale non è mai terminata e li costringe, per rifugiarsi dalle bombe, a vivere costantemente sottoterra per oltre un ventennio – alla miniserie televisiva BILA JEDNOM JEDNA ZEMLJA (1995), da GATTO NERO, GATTO BIANCO (1998) a PROMISE ME THIS (2007).

Ma non solo Kusturica nella sua filmografia. Manojlovic infatti, ha avuto la fortuna di lavorare accanto alla grande Alida Valli ne SEZONA MIRA U PARIZU (1981), ma anche con Catherine Deneuve nel film tv COURT TOUJOURS – L'INCONNU (1996), senza dimenticare pellicole come UN WEEK-END SU DUE (1990), ARTEMISIA – PASSIONE ESTREMA (1997), il pessimo film erotico IL MACELLAIO (1998), LA POLVERIERA (1998), AMANTI CRIMINALI (1999), diventando così il pupillo di autori come il già citato Djordjevic, Rajko Grlic e Goran Paskaljevic.

Nel 2002, è diretto da Franco Giraldi nel film VOCI, tratto da un romanzo di Dacia Maraini, poi dopo MARINAI PERDUTI (2003) e LA FINE DEL MARE (2007), viene nominato come miglior attore europeo per il ruolo di Miki nel film IRINA PALM (2007).

*(da Mymovies.it)*

**CINEMA e CORTOMETRAGGI**

- 2008 PARLAMI D'AMORE di Silvio Muccino  
2007 CEMENTO ARMATO di Marco Martani  
2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di Fausto Brizzi  
H2ODIO di Alex Infascelli  
FIB 1477 di L. Sportello  
SILENZIO di V. De Amicis e G. Cau  
HATE 20 di Alex Infascelli  
2004 2' 40" di C. Filippella  
VENTI AL FEMMINILE di C. Giova  
AUTODISTRUZIONE PER PRINCIPIANTI di I. Silvestrini  
2003 TETTO DI CRISTALLO di V. e G. Messina  
VERSUS di L. Lay  
SOLO di I. Silvestrini  
È GIUSTO COSÌ di F. Olivi  
SUONO VIVO di G. Ferrando  
HO DECISO di L. Scoviletto  
COME LA VITA di C. Castellani ed Erika Romeo  
2002 NATURA MORTA di C. Civitillo  
2001 PANNIKIS 2000 di A. Muzi

**TELEVISIONE**

- 2006 LA PROF. 2 regia di R. Izzo  
2005 SOTTO COPERTURA regia di R. Mertes  
BORIS regia di L. Vendruscolo  
2004 LA SQUADRA IV serie televisiva, registi vari

**TEATRO**

- 2005 LE VARIAZIONI DI NINA di S. Diezt regia di Pietro Bontempi  
2004 LETTERA TEATRALE E NEL TUO SANGUE di G. Testori, regia di P. Sepe  
GARCON GIRAFE di C. Pellet, regia di P. Sepe  
2003 A MORALITY PLAY da "Pittura sul legno" di I. Bergman, regia A. Renzella  
BUM BUM, TU CIELO, TU STELLA regia di F. Rizzi  
2002 L'ARCHEOLOGIA DEL SONNO di J. Beck, regia di C. Marchand  
MYSTERIES di J. Beck, regia di C. Marchand  
2001 ANTIGONE regia di B. Brecht, regia di C. Marchand



**CINEMA**

- 2007 CISO di Dario e Marcello Baldi  
 2006 CANTO DI LIBERTA' di Valerio D'Annunzio  
 2005 VIAGGIO SEGRETO di Roberto Andò  
 2003 BUONGIORNO NOTTE di Marco Bellocchio  
 AU ROYAUME DES CIEUX di V. Bruni Tedeschi  
 2002 ALLA FINE DELLA NOTTE di S. Piscicelli  
 IL RITORNO di Claudio Bondi  
 2001 L'ULTIMA LEZIONE di F. Rosi  
 QUARTETTO di S. Piscicelli  
 2000 IL MNEMONISTA di P. Rosa  
 1999 IL CORPO DELL'ANIMA di S. Piscicelli  
 1998 MILLE BORNES di Alain Beigel  
 1997 MARIANNA UCRIA di R. Faenza  
 LES DEMONS DE JESUS di Bernard Bonvoisin  
 1994 IL SOGNO DELLA FARFALLA di M. Bellocchio  
 1991 MARCELLINO PANE E VINO di R. Comencini  
 1990 IN NOME DEL POPOLO SOVRANO di L. Magni  
 TRACCE DI VITA AMOROSA di P. Del Monte  
 1988 LA MASCHERA di F. Infascelli  
 SECONDO PONZIO PILATO di L. Magni  
 1987 OCI CIORNIE di Michailcov  
 OCCHIALI D'ORO di G. Montaldo  
 1986 NOTTE D'ESTATE CON PROFILO GRECO di L. Wertmuller  
 1983 SCHERZO DEL DESTINO di L. Wertmuller  
 1975 PASQUALINO SETTE BELLEZZE di L. Wertmuller  
 1973 LA VILLEGGIATURA di M. Leto  
 STORIA D'AMORE E D'ANARCHIA di L. Wertmuller  
 1971 L'INVENZIONE DI MOREL di E. Greco  
 GROTTESCO di R. Rubini  
 RAPHAEL Nicole Garcia

**TEATRO**

- 2007 GEORG TRAKL  
 2004 RE LEAR regia di A. Calenda  
 2003 IL GIOCO DELLE PARTI di L. Pirandello, regia di M. Dall'Aglio  
 LA MOSTRA di Claudio Magris, regia di A. Calenda  
 2002 DANZA MACABRA di Strindberg, regia di A. Pugliese  
 LIGHEA da G. Tomasi di Lampedusa, regia di Ruggero Cappuccio  
 2001 GELO di Thomas Bernard, regia di T. Pedroni  
 ANFITRIONE da Heinrich von Kleist, regia di Shahroo Kheradmand  
 AGAMENNONE di Eschilo, regia di T. Calenda  
 EXAMLETO di W. Shakespeare, regia di R. Herlitzka  
 EDIPO RE regia di M. M. Giorgietti  
 2000 EDIPO A COLONO regia di A. Calenda  
 SENILITA' di I. Svevo, regia di F. Macedonio  
 1999 IL MERCANTE DI VENEZIA regia di S. Braunschweig  
 ELEGIA PER UNA SIGNORA di A. Miller, regia di E. Muzii  
 1996/97 ZIO VANJA di Cechov, regia di P. Stein  
 1996 ZIO VANJA regia di G. Lavia  
 1995/96 FRANCESCA DA RIMINI regia di O. Costa  
 1995 OTELLO di W. Shakespeare, regia di G. Lavia  
 VETRI ROTTI di A. Miller, regia di Mario Missiroli  
 1994 PROMETEO regia di A. Calenda  
 1993 DIALOGHI MANCATI di Tabucchi, regia di T. Pedroni

- 1992 NELL'INTIMA DIMORA regia di W. Pagliaro  
L.CENCI di G.Manfridi, regia di G. Manfridi
- 1990 L'UOMO, LA BESTIA, LA VIRTU' regia di M. Parodi
- 1989 LA VITA E' SOGNO di Calderon Della Barca, regia di O. Costa
- 1988 GUARDAMI NEGLI OCCHI regia di G. Proietti
- 1985/86 LA COMMEDIA DELLE PAROLE di Shnitzler, regia di L. Salveti
- 1985 REGINA MADRE regia, di M. Santanelli  
LA LOCANDIERA di Goldoni, regia di G. Nanni
- 1982 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di W. Shakespeare, regia di A. Calenda
- 1981 VITA NUOVA di Dante, regia di O. Costa
- 1979 IL VENTAGLIO di Goldoni, regia di L. Squarzina
- 1978 MISURA PER MISURA di Shakespeare, regia di L. Squarzina
- 1977 A PIACER VOSTRO di Shakespeare, regia di A. Calenda
- 1976 NATHAN IL SAGGIO di Lessing, regia di M. Missiroli
- 1974 TRE SORELLE di A. Cechov, regia di O. Costa
- 1971 DODICESIMA NOTTE di W. Shakespeare, regia di O. Costa  
IL BALCONE" di J. Genet, regia di A. Calenda
- 1968 LE MUTANDE di Sternheim, regia di L. Ronconi  
IL CANDELAIO di G. Bruno, regia di L. Ronconi
- 1967/68 MARAT SADE di Weiss, regia di R. Macello  
ANATRA SELVATICA regia di O. Costa  
DIVINA COMMEDIA regia di O. Costa  
DOCTOR FAUST di Marlowe, regia di F. Ambrosini  
LA GRAZIA UMANA di A. Mediani, regia di M. Lucchesi  
IL MISANTROPO di Moliere, regia di W. Pagliaro  
SEMPLICEMENTE COMPLICATO di T. Bernhard, regia di T. Pedroni

## TELEVISIONE

- 2007 BORIS Sit Com regia di L. Vendruscolo
- 2006 GRAFFIO DI TIGRE regia A. Peyretti  
LA RAI DEI GIGANTI
- 1998 UNA SOLA DEBOLE VOCE regia di A. Sironi
- 1997 AVVOCATI regia di G. Ferrara
- 1994 LA PIOVRA 7 regia di L. Perelli
- 1991 IL CIELO NON CADE MAI regia di G. Ricci
- 1991 LIBERATE MIO FIGLIO regia di R. Balenotti
- 1988 IL RICATTO regia di T. Valeri
- 1984 AVVANVERA regia di E. Muzii  
GIROTONDO regia di E. Muzii
- 1982 CASA DI BAMBOLA regia di L. Cortese
- 1981 COCKTAIL PARTY regia di E. Muzii
- 1971 UN CERTO HARRY BRENT regia di L. Cortese
- 1966 IL MISTERO regia di O. Costa  
IL POVERELLO regia di O. Costa  
IL CORVO regia di L. Cortese  
IL FILANTROPO regia di S. Genni  
DIFFICOLTA' DI CONCENTRAZIONE regia di S. Genni  
IL GIOCATORE INVISIBILE regia di S. Genni  
L'ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE regia di O. Costa

**CINEMA**

- 1996 TUTTI GIÙ PER TERRA di Davide Ferrario  
1997 DOMANI di G. Ciarambino - E. Olmi  
1998 UN TE' CON MUSSOLINI di Franco Zeffirelli  
1999 DENTI di Gabriele Salvatores  
"20" di Marco Pozzi  
2000 VAJONT di Renzo Martinelli  
2001 SANTA MARADONA di Marco Ponti  
2002 MA CHE COLPA ABBIAMO NOI di Carlo Verdone  
LA DECOUVERTE DU MONDE di Ivan Taieb  
2003 TRA CIELO E TERRA di F.lli Mazzieri  
ONDE di F.Fei  
2004 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi  
LA GUERRA DI MARIO di Capuano  
2005 I DODICI SOGNI di Maria Antonia Avati  
UNO SU DUE di Eugenio Cappuccio  
06-07 NON PENSARCI di Gianni Zanasi

**TEATRO**

- 1988 CERCHIO DI GESSO DEL CAUCASO regia di D. Cajelli  
1995 LA LOCANDIERA regia di A. Brooks  
1996 IL BERRETTO A SONAGLI regia di A. Taddei  
1997 LA LOCANDIERA

**FILM TV**

- 1988 LA DONNA DEL TRENO regia di Carlo Lizzani  
2004 CIME TEMPESTOSE regia di F. Costa  
SACCO E VANZETTI regia di F. Costa  
2007 IL BAMBINO DELLA DOMENICA regia di Maurizio Zaccaro

**CORTI - CLIP**

- 1995 ASSOLO regia di Marco Pozzi  
2002 SEI COME SEI-IL SORRISO DI DIANA regia di Luca Lucini

## CINEMA

- 2008 SIGNORINAEFFE di Wilma Labate
- 2007 SATURNO CONTRO di F. Ozpetek  
IN MEMORIA DI ME di S. Costanzo
- 2006 HOMO HOMINI LUPUS (cortometraggio) regia di M. Rovere  
ONDE regia di F. Fei
- 2005 TRANCE regia di T. Villaverde
- 2004 MARLENE DE SOUSA regia di T. De Bernardi
- 2002 LA STRADA NEL BOSCO regia di T. De Bernardi
- 2001 FARE LA VITA regia di T. De Bernardi  
500 regia di Robbiano, Vignolo, Zingirian
- 2000 ROSATIGRE regia di T. De Bernardi  
APRIMI IL CUORE regia di G. Colagrande
- 1999 APPASSIONATE regia di T. De Bernardi  
IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE regia di A. Negri

## TEATRO

- 2005 IL COLORE BIANCO regia di G. Barberio Corsetti  
TORINODANZA PER LE OLIMPIDI DELLA CULTURA
- 2005-07 LA VITA BESTIA regia di G. Barberio Corsetti
- 2005 ARGONAUTI regia di G. Barberio Corsetti  
I COSMONAUTI RUSSI regia di L. Pelli (concerto-spettacolo con musiche di Battista Lena)
- 2004 METAFISICO CABARET regia di G. Barberio Corsetti  
PARADISO regia di G. Barberio Corsetti
- 2003 LA MORTE DI DANTON regia di A. Popowski
- 2002 NELLA SOLITUDINE DEI CAMPI DI COTONE regia di A. Milenin  
LE METAMORFOSI regia di G. Barberio Corsetti  
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di E. De Capitani  
POLAROID MOLTO ESPLICITE regia di E. De Capitani
- 2001 IL WOYZECK regia di G. Barberio Corsetti  
IL GABBIANO regia di A. Milenin  
EST regia di P. Rota
- 2000 IL GRAAL regia di G. Barberio Corsetti
- 1999 F. DI O. regia di F. Timi
- 1998 NOTTE regia di G. Barberio Corsetti  
IL PROCESSO regia di G. Barberio Corsetti
- 1996 LA NASCITA DELLA TRAGEDIA - UN NOTTURNO regia di G. Barberio Corsetti

## come REGISTA

- 2005 O MAE SI TU ME VEDESSE 'L CORE (videopoesia)
- 2003 THE AGE OF CONSENT (dirige ed interpreta per il teatro) in collaborazione con Federica Santoro
- 2000 ATOMIQUES LES TROIS PORTES (cortometraggio)
- 1999 MEDEA (teatro) in collaborazione con Federica Santoro

## come SCRITTORE

- 2007 Ha una rubrica fissa "LA FIERA DEL CINGHIALE" su Rolling Stone  
E LASCIAMOLE CADERE QUESTE STELLE secondo romanzo, edito da Fandango libri in uscita a settembre
- 2005 TUTTALPIÙ MUOIO (28.000 copie per cinque edizioni) scritto a quattro mani con Edoardo Albinati  
Edito da Fandango libri

**CINEMA**

- 1982 LA CITTÀ DELLE DONNE di F. Fellini  
 1984 MACCHERONI di E. Scola  
 1985 L'INTERVISTA di F. Fellini  
 1989 IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA di E. Scola  
 1993 CONDANNATO A NOZZE di G. Piccioni  
 DE GENERAZIONE dei Manetti Bros.  
 1994 CONSEGNA A DOMICILIO dei Manetti Bros.  
 1996 L'ARCANO INCANTATORE di P. Avati  
 1997 LA VEGLIA G. Mingozzi  
 1998 LA VITA CHE VERRÀ di P. Pozzessere  
 1999 TOBIA AL CAFFÈ di G. Mingozzi  
 CONTROVENTO di P. Del Monte  
 2000 ZORA LA VAMPIRA dei Manetti Bros.  
 KILOCALORIE di H. S. Paragnani  
 2002 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE di M. Placido  
 2003 FACCIA DA MARITO di Morricone  
 ROUL di A. Bolognini  
 2004 LA RICOTTA di C. Lizzani

**TELEVISIONE**

- 1984-85 A PROPOSITO DEL CINEMA ITALIANO regia di S. Bergamo  
 1985 DIDO-ADONAI-DOMINAE regia M. Perlini  
 1989 L'ISPETTORE SARTI regia di G. Cavina  
 1993 CASA RICORDI regia di M. Bolognini  
 1997 LA VITA CHE VERRÀ regia di P. Pozzessere  
 1998 LA STORIA SIAMO NOI RAI regia di P. Pozzessere  
 1999 DANUBIO regia di I. B. Micheli

**TEATRO**

- 1973-74 ACTOR'S STUDIO regia di A. Fersen  
 1974-75 KASIMIR E KAROLIN regia di F. Enriquez  
 OTELLO regia di M. Perlini  
 1975-76 FOSCA regia di G. Varetto  
 FUENTEOVEJUNA regia di A. Fersen  
 LE NOZZE PICCOLO BORGHESI regia di M. Perlini  
 QUANTO COSTA IL FERRO regia di T. Conte  
 1977-78 MISURA PER MISURA regia di L. Squarzina  
 WORKSHOP di A. Corti  
 1978 YOUTRE regia di G. Varetto  
 1978-79 LEONCE E LENA regia di A. Fersen  
 LA MOSCHETA  
 LA BETIA regia di A. Zucchi  
 1980-81 L'UCCELLINO AZZURRO regia di L. Ronconi  
 UDUNDA INDINA regia di L. De Berardinis  
 GARIBALDI regia di M. Perlini  
 1985-86 DIDO ADONAI DOMINAE regia di M. Perlini  
 1987-88 MEDEA regia di G. Fiori  
 L'ATTORE E IL SUO ANGELO regia di S. Carella  
 1989-90 L'ANTIDOTO regia di B. Navello  
 LA DONNA DELLE SETTE LUNE regia di G. Fiori  
 1990-91 MILES GLORIOSUS regia di M. Scaparro  
 1990 DUETTO, COL VIOLINISTA regia di L. Di Filippo  
 1992-93 L'EBOULEMENT regia di B. Bentolilla  
 1995-96 I POETI LEGGONO APOLLINAIRE  
 DIETRO LA VOCE UMANA regia di M. Cotugno  
 1997-98 OMAGGIO AD ANTONIN ARTAUD  
 USCIRE, VALICARE, RAGGIUNGERE, VOCE POETICA per Adriano Sofri regia di I. Spinelli  
 1998-99 I FRATELLI KARAMAZOV regia di L. Ronconi  
 1998 CONVERSAZIONE CONTINUAMENTE INTERROTTA DA L'OMBELICO DEL MONDO  
 2000-01 ANNO MARIANO regia di M. Galdieri  
 2001 AL SUO POETA PEPPE ER TOSTO regia di Carella  
 2002 I LUOGHI DELLA MEMORIA regia di C. Castagna  
 IL TRIONFO DELL'AMORE E DELLA MORTE regia di P. Castagna

**RADIO**

- 1999 LE CON SPOSE regia di M. Martinelli

**CINEMA**

- 2007 LA NOTTE di Francesco Munzi (in lavorazione)  
2006 FAMILY GAME di Alfredo Arciero  
2005 KLIMT di Raoul Ruiz  
2004 TU LA CONOSCI CLAUDIA di Massimo Venier  
LA VITA CHE VORREI di Giuseppe Piccioni  
2003 LA FESTA DEI FOLLI di Veljco Bulajic  
2002 LA FORZA DEL PASSATO di Pier Giorgio Gay  
IL PIU' BEL GIORNO DELLA MIA VITA di Cristina Comencini  
Nastro d'argento come migliore attrice non protagonista per il film  
2001 LUCE DEI MIEI OCCHI di Giuseppe Piccioni  
Coppa Volpi al 58°. Festival di Venezia, Premio Pasinetti e Grolla d'Oro  
IL MESTIERE DELLE ARMI di Ermanno Olmi  
Premio Sacher d'oro come migliore attrice non protagonista  
2000 GUARDA IL CIELO - STELLA, SONIA, SILVIA di Piergiorgio Gay  
IL DENARO (corto) di Ermanno Olmi e Alberto Rondalli  
1999 RITA INCONTRA UN'AMICA di Monica Castiglioni  
TANDEM di Lucio Pellegrini  
1998 TRE STORIE di Piergiorgio Gay e Roberto San Pietro  
Menzione speciale per l'interpretazione al Festival di Annecy  
REQUIEM (corto) di Michele Salimbeni  
1984 SEGRETI SEGRETI di Giuseppe Bertolucci

**TELEVISIONE**

- 2006 TACCUINI D'AMORE di Valia Santella  
2005 RUDOLF di Robert Dornhelm

**TEATRO**

- 1998 IL FUNAMBOLO regia di Tommaso Track  
97-98 PESSIMI CUSTODI regia di A. Berdini

**CINEMA**

- 2008 BAARIA di G. Tornatore  
2006 IO, L'ALTRO di M. Melliti  
2005 SHOOTING SILVIO di B. Carboni  
L'AMORE SECONDO di S. Siclari  
2004 QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI di M.T. Giordana  
IL VESTITO di R. Rasmussen  
2002 LA MEGLIO GIOVENTÙ di M.T. Giordana  
2001 LA GOCCIA di M. Lanza  
GIOVANNI di B. Bianca  
ALDEBARAN di M. Ferraro  
2000 FRATELLO CHE SEI NEI CIELI di G. Ferito  
1999 MALENA di G. Tornatore  
I CENTO PASSI di M.T. Giordana

**TELEVISIONE**

- 2007 L'AMARO CASO DELLA BARONESSA CARINI regia di U. Marino  
2006 L'ULTIMO PADRINO regia di M. Risi  
2004 DIRITTO DI DIFESA regia di F. Lazzotti  
2003 CLANDESTINIS regia di P. Valson  
2002 DISTRETTO DI POLIZIA regia di A. Grimaldi  
2001 L'OMBRA DEL VAMPIRO regia di R. Amoruso

**TEATRO**

- 1995 VANGOGH regia di M.T. De Santis  
1996 L'ASSALTO AL CIELO regia di T. Salmon  
THEMYSCIRE regia di T. Salmon  
1997 COME VITTIME INFIORATE AL MACELLO regia di T. Salmon  
LE PAROLE INFUOCATE regia di P. Pace  
1998 LA TEMPESTA regia di Cherif  
U SARACINU regia di G. Martorana  
375° FESTINO DI S. ROSALIA regia di J. Savary  
CANTI ORFICI regia di P. Pace  
1999-00 VOLERE SOGNARE regia di Cusimano/Martorana  
2000 LULÙ regia M. Martone  
2001 ZAMPANÒ E LA STRADA DI GELSOMINA regia di F. Lupo

**CINEMA**

BIUTI QUIN OLIVIA di Federica Martino  
PAZ di Renato De Maria  
RADIO ROCK di Stefano Grossi  
SEI COME SEI ep. "L'ospite" (corto 51° Festival di Berlino) di A.A.V.V.  
IL PRIMO GIORNO (cortometraggio) di Stefano Grossi  
PONTORMO di Giovanni Fago  
GENTE DI ROMA di Ettore Scola

**TELEVISIONE**

UN POSTO AL SOLE regia di A.A.V.V.  
L'ISPETTORE GIUSTI regia di Sergio Martino  
LINDA E IL BRIGADIERE regia di Alberto Simone  
LA OMICIDI regia di Riccardo Milani  
CEFALONIA regia di Riccardo Milani  
R.I.S. 2 regia di Alexis Sweet  
LA SIGNORA DELLE CAMELIE regia di Lodovico Gasparini  
CARABINIERI 6 regia di Sergio Martino  
MEDICINA GENERALE 2 regia di Luca Ribuoli e Francesco Miccichè  
I LICEALI regia di Lucio Pellegrini

**TEATRO**

AMLETO regia di Andrea Lorenzoni  
L'ANELLO di Erode regia di Furio Andreotti  
IL PROCESSO A FRANZ KAFKA regia di Igor Grecko  
LA CATENA regia di Alessandro Vannucci  
I TRE COMPARI regia di Daniele Costantini  
TI ASPETTO IN SALA D'ASPETTO regia di Daniele Costantini  
PROPRIETÀ PRIVATA regia di Marcello Cotugno  
CASA DI BAMBOLA regia di Giuseppe Marini  
IL FIGLIASTRO regia di Giuseppe Marini  
TINY DINAMITE regia di Giuseppe Marini  
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di Giuseppe Marini  
ANTIGONE di Sofocle regia di Giuseppe Marini



## TEATRO

Ha collaborato con le compagnie:

LA MAMA EXPERIMENTAL THEATER, NEW YORK  
STAATSTHEATER BRAUNSCHWEIG  
LANDESBUHNE HANNOVER  
KLECKS-JUGENDTHEATER HAMBURG  
MERLIN THEATER BASEL  
THE ACTOR'S STUDIO, NEW YORK  
WIENER FESTWOCHE  
HAMBURGER KAMMERSPIELE  
THEATER IM ZIMMER HAMBURG  
SCHAUSPIELHAUS DUSSELDORF  
TEATRO FRANCO PARENTI MILANO  
KAMPNAGEL THEATERPRODUKTIONEN  
ERNST-DEUTSCH-THEATER HAMBURG  
THALIA THEATER HAMBURG  
ERNST-DEUTCH-THEATER HAMBURG  
HEALING THEATER KOLN  
BEINHARDT-ENSEMBLE WIEN  
ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO

## CINEMA

DER SPRUNG di Horsten Nater  
WARTEN AUF MARIE di Gisela Stelly  
DER DOPPELTE NOTZLI di Stefan Lukschy  
TE RUA di Barry Barclay  
WALK ME HOME di Timothy Neat  
THINK TANK di James Carman  
CHICLE di Adelheid Molitoris  
BLUE LINE di Antonio Sucameli  
ZORBA IL BUDDHA di Antonio Sucameli  
UN MONDO D'AMOR di Aurelio Grimaldi  
DIRTY SKY di Claude O. Rudolph  
THE PASSION di Mel Gibson  
SINFONIA DE ILEGALES di J. L. De Dama  
APNEA di R. Dordit  
THE TORTURER di L. Bava  
L'AMICO DI FAMIGLIA di P. Sorrentino  
UNA VITA DI CORSA (mediometraggio) di L. Ferrantini  
NERO BIFAMILIARE di F. Zampaglione  
K- IL BANDITO di M. Donovan  
L'ALLENATORE NEL PALLONE 2 di S. Martino  
BUIO (cortometraggio) di G. Oriani

## TELEVISIONE

PETER STROHM regia di Siegfried Rothmund  
RACHEGOETTIN regia di Wolfgang Panzer  
EISPRINZESSIN regia di Uwe Jens Bruhn  
AUF EIGENE GEFAHR regia di Stefan Lukschy  
STAR COMMAND regia di Jim Johnston  
SCHWURGERICHT regia di Ulrich Stark  
ZWEI MUNCHNER IN HH regia di Celino Bleiweiss  
GROSSE FREIHEIT regia di Christian Gorlitz  
DOPPELTER EINSATZ regia di Michael Werlin  
DIE PARTNER regia di Samir  
ACHTERBAHN regia di Gabriele Degener  
E. HAMMAN'S SPECIAL regia di Stefan Meyer  
ZAHLTAGE regia di Kai Wessel

FAUST regia di Michael Mackenroth  
WOLFFS REVIER regia di Ilse Hofmann  
DOPPELTER EINSATZ regia di Peter Keglevic  
SALTO POSTALE regia di Stefan Lukschy  
SYLTER GESCHICHTEN regia di Karsten Wichniarz  
DAS HAUS AUF DEM HUGEL regia di George Moorse  
DAS SCHWEIN regia di Ilse Hofmann  
SCHULDIG AUF VERDACHT regia di Petra Haffter  
SCHWARTZ GREIFT EIN regia di Klaus Gietinger  
FAUST regia di Markus Brautigam  
DIE STRASSEN VON BERLIN regia di Werner Masten  
EINE FRAU WIRD GEJAGT regia di Vadim Glowna  
AUF EIGENE GEFAHR regia di Wolfgang Panzer  
IL MARESCIALLO ROCCA regia di Capitani-Gasparini  
EIN BAYER AUF RUGEN regia di Werner Masten  
TATORT regia di Wolfgang Panzer  
TRIKE regia di Rudiger Nuchtem  
DOPPELTER EINSATZ regia di Petra Haffter  
DIE GANG regia di Ben Verbong  
UN PRETE TRA NOI regia di Giorgio Capitani  
L'AVVOCATO PORTA regia di Franco Giraldi  
PRAXIS DR. MERTHIN regia di Werner Masten  
SCHOCK regia di Ben Verbong  
ALARM FUR COBRA 11 regia di Dror Zahavi  
KOMMISSAR REX regia di Udo Witte  
CRONACA NERA regia di G.L. Calderone  
GAME OVER regia di M. Spano  
MARIA FIGLIA DI SUO FIGLIO regia di F. Costa  
ZWEI ASSE UND EIN KOENIG regia di Bernd Fischerauer  
ALARM FUR COBRA 11 regia di Axel Barth  
PRIGIONIERE DEL CUORE regia di A. Capone  
L'IMPERO regia di L. Bava  
DIE ANSTALT regia di A. Bock - O. Schmuckler  
GIOVANNI XXIII regia di G. CAPITANI  
ABSCHNITT 40 regia di Rolf Hellingerhof  
MOGELPACKUNG MANN regia di Udo Witte  
DON BOSCO regia di L. Gasparini  
EDDA CIANO regia di G. Capitani  
PROVACI ANCORA PROF. di R. Izzo  
IL FURTO DELLA GIOCONDA regia di F. Costa  
LA SQUADRA regia di AA. VV  
RIS regia di A. Sweet  
RICOMINCIO DA ME regia di R. Izzo  
LA FRECCIA NERA regia di F. Costa  
PAPA LUCIANI – IL SORRISO DI DIO regia di G. Capitani  
ROME 2 regia di A. Poul, T. Van Patten, A. Coulter  
IL GENERALE DALLA CHIESA regia di G. Capitani  
DIE GERICHTSMEDIZINERIN regia di P. Patzak  
ITALIEN IM HERZEN regia di M. Steinke

#### **VIDEO MUSICALI**

L'AMORE IMPOSSIBILE (Tiromancino) regia di L. BAVA  
L'ALBA DI DOMANI (Tiromancino) regia di F. ZAMPAGLIONE

- 2008 IL CASO DELL'INFEDELE KLARA di Roberto Faenza (in preparazione)
- 2007 I VICERÈ regia di Roberto Faenza  
 con Alessandro Preziosi, Lando Buzzanca, Cristiana Capotondi, Lucia Bosé  
 Una produzione Jean Vigo Italia, Rai Cinema, Rai Fiction, ICC Istitut del Cinema Català e Vip Medienfonds 2
- 2005 I GIORNI DELL'ABBANDONO di Roberto Faenza  
 con Margherita Buy, Luca Zingaretti e Goran Bregovic  
 Film in concorso al Festival di Venezia 2005  
 ALLA LUCE DEL SOLE di Roberto Faenza con Luca Zingaretti, Corrado Fortuna  
*Nomination all'European Academy Award (EFA) per la Migliore Regia 2005; Premio David Giovani Miglior Film; Premio Flaiano – Premio del pubblico e Migliore Attore; Karlovy Vary International Film Festival – Migliore Attore; Premio San Fedele – Miglior Film*
- 2004 LE CHIAVI DI CASA di Gianni Amelio con Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling, Andrea Rossi  
 Una coproduzione Italo-Franco-Tedesca. *Film in concorso al Festival di Venezia 2004*
- 2003 PRENDIMI L'ANIMA di Roberto Faenza  
 con Iain Glen, Emilia Fox, Craig Ferguson e Caroline Ducey  
 Una coproduzione Italo-Franco-Inglese. *Globo d'oro; Premio Flaiano-Migliore Fotografia, Migliore Attrice, Miglior regista (premio del pubblico)*
- 2002 BETWEEN STRANGERS di Edoardo Ponti con Sofia Loren  
 Una coproduzione Italo-Canadese
- 1999 L'AMANTE PERDUTO di Roberto Faenza  
 con Ciaran Hinds, Juliet Aubrey, Phylidda Law  
 Una coproduzione Italo-Inglese. *Premio Flaiano – Miglior Film 2001*
- 1997 MARIANNA UCRIA di Roberto Faenza  
 con Emmanuelle Laborit, Philippe Noiret, Laura Morante, Lorenzo Crespi, Leopoldo Trieste, Roberto Herlitzka  
 Una coproduzione Cecchi-Gori-Arcturus Production-Fabrica de Images
- 1995 SOSTIENE PEREIRA di Roberto Faenza  
 con Marcello Mastroianni, Daniel Auteuil, Nicoletta Braschi, Stefano Dionisi  
 Una coproduzione Jean Vigo International-K.G.-Fabrica de Images. *3 David di Donatello 1995, Globo d'Oro*
- 1993 JONA CHE VISSE NELLA BALENA di Roberto Faenza  
 con Jean Hugues Anglade, Juliet Aubrey, Jenner del Vecchio  
 Una coproduzione Jean Vigo International- French Production. *Premio Speciale Festival di Mosca 1995; Premio Miglior Film Festival di Vienna 1996*
- 1989 CONVERSAZIONE CON DUBCEK  
 con la partecipazione di Umberto Eco  
 Una produzione Jean Vigo International per RAI3  
 ERASMUS E L'EUROPA DELLE UNIVERSITÀ  
 scritto da Jacques Le Goff, diretto da Leandro Castellani  
 Una produzione Jean Vigo International per l'Istituto Luce
- 1987 BOLOGNA, GENTI, STUDENTI, E DOTTORI di Carlo Lizzani  
 Una produzione Jean Vigo International per l'Istituto Luce
- 1983 COPKILLER di Roberto Faenza  
 con Harvey Keitel, John Lydon, Nicole Garcia, Sylvia Sidney  
 Una coproduzione Jean Vigo International–Aura Film-RAI2
- 1982 LA FESTA PERDUTA di Giuseppe Murgia  
 Una produzione Jean Vigo International. *Primo Premio al FESTIVAL DI SAN SEBASTIAN*
- 1981 MALEDETTI VI AMERÒ di Marco Tullio Giordana  
 Una produzione Jean Vigo International. *Primo Premio PARDO D'ORO al FESTIVAL DI LOCARNO*