

LIONELLO CERRI e RAI CINEMA

presentano

Latin LOVER

un film di

CRISTINA COMENCINI

prodotto da

LUMIÈRE & CO.

con

RAI CINEMA



uscita: 19 marzo 2015



ufficio stampa film:

VIVIANA RONZITTI ronzitti@fastwebnet.it

+39 06 4819524 | +39 333 2393414

comunicazione web:

FABRIZIO GIOMETTI redazione@kinoweb.it

01 Distribution | Comunicazione

+39 06 684701 fax +39 06 6872141

annalisa.paolicchi@raicinema.it

rebecca.roviglioni@raicinema.it

cristiana.trotta@raicinema.it

materiale stampa su:

www.kinoweb.it e www.01distribution.it

Media Partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

regia	CRISTINA COMENCINI
prodotto da	LIONELLO CERRI
soggetto	CRISTINA COMENCINI
sceneggiatura	CRISTINA COMENCINI GIULIA CALENDÀ
fotografia	ITALO PETRICCIONE
montaggio	FRANCESCA CALVELLI
musica	ANDREA FARRI Edizioni musicali CURCI - VISIONARIA una divisione di Lumière & Co.
scenografia	PAOLA COMENCINI
costumi	ALESSANDRO LAI
casting	LAURA MUCCINO
suono	MAURIZIO ARGENTIERI
montaggio del suono	ANDREA CARETTI
aiuto regia	FRANCESCA POLIC GRECO
direttore di produzione	GIUSEPPE PUGLIESE
organizzatore generale	MASSIMO DI ROCCO
produttore esecutivo	CRISTIANA MAINARDI
una produzione	LUMIÈRE & CO.
con	RAI CINEMA
in associazione con	BANCA POPOLARE DI BARI ai sensi delle norme sul tax credit
in associazione con	ESSEQUAMVIDERI ai sensi delle norme sul tax credit film riconosciuto di Interesse Culturale con il contributo economico del MINISTERO dei BENI e delle ATTIVITÀ CULTURALI e del TURISMO DIREZIONE GENERALE per il CINEMA
in collaborazione con	APULIA FILM COMMISSION
distribuzione	01 DISTRIBUTION
distribuzione internazionale	RAI COM
nazionalità: ITALIANA	
anno di produzione: 2014 durata film: 104'	
location: PUGLIA (Monteroni di Lecce e San Vito dei Normanni) e ROMA	

le madri

VIRNA LISI *Rita*

MARISA PAREDES *Ramona*

le figlie

ANGELA FINOCCHIARO *Susanna*

VALERIA BRUNI TEDESCHI *Stephanie*

CANDELA PEÑA *Segunda*

PIHLA VIITALA *Solveig*

NADEAH MIRANDA *Shelley*

CECILIA ZINGARO *Saveria*

il latin lover

FRANCESCO SCIANNA *Saverio*

lo stunt

LLUIS HOMAR *Pedro*

il montatore

NERI MARCORÈ *Walter*

il giornalista

CLAUDIO GIOÈ *Marco Serra*

il critico

TONI BERTORELLI *Picci*

e con... l'unico marito

JORDI MOLLA *Alfonso*

OSIRIS PEREZ CANTADOR *Cristobal*

JULIAN DONAT CATTIN *Saverió*

PABLO NANNI AUSIN *Saverio*

IPPOLITO CHIARELLO *Sindaco*

VITTORIO CONTINELLI *Fotografo*

ISABELLA RAGNO *Ragazza organizzazione*

FRANCO MICCOLI *Giornalista 1*

MAURIZIO PELLEGRINI *Giornalista 2*

Saverio Crispo, il grande attore del cinema italiano, *un genio*, come lo definisce il critico Picci, è morto dieci anni fa. Le sue quattro figlie, avute da mogli diverse in altrettante parti del mondo, si radunano nella grande casa del paesino pugliese dove l'attore è nato. La figlia italiana con il compagno di cui è fidanzata clandestina. La figlia francese, con il più piccolo dei tre figli avuti da tre padri diversi. La figlia spagnola, l'unica sposata, con un marito impenitente traditore. E l'ultima figlia svedese che il padre non l'ha quasi mai visto.

Arrivano anche le due vedove, la prima moglie italiana che se lo è ripreso e curato in vecchiaia, e l'attrice spagnola che lo ha sposato ai tempi dei western all'italiana. Nessuna delle figlie ha conosciuto veramente il grande padre che ognuna ha mitizzato e amato nelle epoche diverse della sua trionfale carriera.

Nel mezzo dei festeggiamenti, quando ancora è attesa la quinta figlia, l'americana riconosciuta con la prova del Dna, irrompe invece Pedro del Rio, lo stunt che pare conoscere l'attore meglio di chiunque altro.

Tra conferenze stampa, proiezioni, rivelazioni notturne di segreti, le donne del grande divo rivaleggiano, si affrontano, in un crescendo di emozioni e situazioni tragicomiche.

Prima di scrivere la sceneggiatura di *Latin Lover* con Giulia Calenda, avevo avuto l'idea di raccontare le donne di un grande attore di cinema, un divo amato e desiderato dal sesso femminile, le sue figlie e le sue mogli sparpagiate nel mondo che si radunano per il decennale della sua morte. Ho raccontato l'idea a Lionello Cerri e Cristiana Mainardi che ci hanno creduto subito. Era la prima volta che lavoravo con la Lumière. Da quel momento, la strada per arrivare al film è stata condivisa in ogni tappa, dalla sceneggiatura, alla scelta del cast, al luogo delle riprese. Con Giulia abbiamo sviluppato il soggetto e molti intrecci del film sono cambiati, tanti aspetti si sono aggiunti. Chi è quest'uomo mitico adorato dalle donne che dice di non averle mai capite fino in fondo? Perché le due mogli hanno sacrificato la loro vita per lui? Perché le figlie non riescono a vivere senza cercare "il suo sguardo anche da morto?" Quanto è costata a loro la leggerezza di lui? Chi era lui veramente e quanti fuori scena non raccontati ha lasciato nella sua vita? Più domande e sentimenti riesce ad aprire una storia, più mi sembra valga la pena di essere raccontata.

Al centro del film c'è la ricerca di una nuova identità femminile, fuori dal conflitto tra donne, la scoperta della libertà di essere finalmente se stesse, come dirà Marisa Paredes in un scena centrale, libere dallo sguardo maschile. Ognuno di questi temi, di questi aspetti si sono incarnati in attrici e attori europei straordinari, che ho avuto la fortuna di dirigere come membri di una famiglia di cinema italiana ma anche intercontinentale. Nelle riprese ci siamo appassionati alla ricostruzione di frammenti di alcuni film di una volta. Mentre li giravamo, circolava nella troupe una strana eccitazione, un grande divertimento. Ci siamo resi conto di quanto fosse vario il panorama cinematografico di allora, di come si divertissero gli attori a interpretare parti così diverse. Passare da quelle riprese, alle scene tra le figlie, le mogli, alle loro fragilità, ai loro conflitti, alla loro dipendenza, mi ha dato la misura cinematografica della differenza tra noi e loro, e soprattutto l'idea che per raccogliere la loro eredità, dobbiamo andare oltre e raccontare senza paura, con la stessa libertà, la nostra modernità più complicata e ambivalente.

Questo film sarà per me legato sempre a Virna, alla felicità di avere lavorato ancora con lei, al dolore che se ne sia andata subito dopo, senza averlo visto.

Cristina Comencini

Quando Cristina Comencini ci ha proposto di lavorare insieme, abbiamo intravisto subito l'occasione di un bell'incontro - con un'autrice del nostro cinema più importante - e soprattutto di un percorso comune, fondato su molte affinità.

Crediamo che il risultato del nostro lavoro insieme sia un film che esprime il talento di questa donna poliedrica e che sia totalmente affine alla linea editoriale di Lumière & Co., che è abituata a produrre con i registi costruendo un percorso di totale condivisione.

Latin Lover è stato un film per certi versi anche complesso, e a Cristina Comencini va il merito non solo delle sue doti artistiche, ma anche di essere un'instancabile lavoratrice, profonda conoscitrice del mestiere e della macchina produttiva: qualità che hanno sempre consentito di evolvere e progredire insieme a un gruppo di straordinari attrici e attori, con un cast tecnico e una troupe di grandissima professionalità, nell'obiettivo di raccontare una storia che ha anche a che vedere con il Grande Cinema italiano, che non è solo quello di una volta.

Con grande dispiacere, l'ultimo pensiero va a un'immensa signora del Grande Cinema italiano: è stato un onore avere Virna Lisi con noi.

Latin LOVER

• musiche di **ANDREA FARRI**

Andrea Farri (Roma, 1982) firma la sua prima colonna sonora a 25 anni, per il film *Un gioco da ragazze* di Matteo Rovere. Pianista e compositore scrive e programma utilizzando vecchi sintetizzatori analogici che mescola all'orchestra classica. Ad oggi ha realizzato oltre 30 colonne sonore tra Cinema e Tv. Tra i suoi lavori più importanti ricordiamo per il cinema: *Quando la notte* di Cristina Comencini, *Soap opera* e *Ma che bella sorpresa* di Alessandro Genovesi, *Smetto quando voglio* di Sydney Sibilia, *Gli sfiorati* di Matteo Rovere, per il teatro *The Coast of Utopia* di Marco Tullio Giordana e per la televisione le serie *Squadra Antimafia* e *Le mani dentro la città*.

Proprietà delle Opere Musicali e delle registrazioni

EDIZIONI CURCI - LUMIÈRE & CO.

coordinamento editoriale per Edizioni Curci

CLAUDIA MESCOLI - ANTONELLA ZAPPIETRO

consulente musicale per Edizioni Curci

MARCO CESTONI

sound Programming

ANDREA FARRI . DANILO CHERNI

orchestrazioni

ANDREA FARRI . TOMMASO CAPUTO

direttore d'orchestra

ENRICO MINAGLIA

violini

MARCO SERINO . EUNICE CANGIANIELLO . MONICA CANFORA . ALINA SCOTICAULO .

FABIO CONSIGLIO . PRISCA AMORI . NATALIA NYKOLAYSHYN . AURELIA GJOKA

violenze

NICOLA CIRICUGNO . CLAUDIO UGOLINI . ELEONORA GRASSO

violoncelli

LUCA PINCINI . LAURA PIERAZZUOLI

contrabbasso

IGOR BARBARO

clarinetto

LUCA CIPRIANO

tromba

MICHAEL SUPNICK

pianoforte

ANDREA FARRI

coordinamento orchestra

MARISA BESUTTI

Associazione Italiana Musicisti srl

registrazione e missaggi effettuati presso lo

STUDIO SOUNDING

tecnico del suono

SIMONE CIAMMARUGHI

"L'ORIENTALE"

autore **NINO IPPOLITO**

Edizioni OVERPLAY

+

"QUANDO QUANDO QUANDO"

autore **ALBERTO TESTA, TONY RENIS**

Edizioni UNIVERSAL

è cantata da

NADEAH MIRANDA

+

"TORNERAI"

autore **NINO RASTELLI, DINO OLIVIERI**

Edizioni LEONARDI

è cantata da

NADEAH MIRANDA e FRANCESCO SCIANNA

Gli esordi di Cristina Comencini sono in alcune produzioni televisive in cui appare in qualità di co-sceneggiatrice del padre Luigi Comencini in *Il matrimonio di Caterina* (1982), di Suso Cecchi D'Amico nello sceneggiato televisivo *Cuore* (1984) e nel film *La Storia* (1986), nonché di Ennio De Concini in *Quattro storie di donne* diretto da Franco Giraldi (1986). Il suo debutto alla regia è del 1988 con il film *Zoo* cui seguono, dopo la sceneggiatura di *Buon Natale... buon anno* (1989), le regie di *I divertimenti della vita privata*, *La fine è nota* (dal romanzo di Geoffrey Holliday Hall), *Va' dove ti porta il cuore* (dal best seller di Susanna Tamaro), *Il più bel giorno della mia vita* e *La bestia nel cuore* (che ha ottenuto una nomination agli Oscar per l'Italia come miglior film straniero nel 2006).

Cristina Comencini è anche un'apprezzata scrittrice di romanzi: oltre a *Matrioska*, sono da ricordare *Pagine strappate*, tradotto in Francia (Premio Air Inter 1995), *Passione di famiglia* che ha ottenuto il Premio Rapallo Opera Prima 1992, *Il cappotto del turco* (vincitore del Premio Nazionale Alghero Donna di Letteratura e Giornalismo 1997 nella sezione narrativa), *L'illusione del bene*, con il quale nel 2008 è stata finalista del premio letterario Premio Bergamo, *Quando la notte* (2009), *Lucy* (2013) e *Voi la conoscete* (2014). Negli ultimi anni si è avvicinata alla scrittura di testi teatrali: *Due partite*, commedia in due atti scritta per quattro interpreti femminili, messa in scena nel 2006 e poi ripresa con successo in tutta Italia.

Fa parte del comitato di *Se non ora, quando?* movimento che il 13 febbraio 2011 ha promosso un'importante manifestazione per il rispetto e la dignità delle donne, dopo il caso Ruby.

Nel 2013 è a teatro come sceneggiatrice e regista de *La scena* con Angela Finocchiaro e Maria Amelia Monti che è stato lo spettacolo più visto e applaudito del 2014.

REGIA e SCENEGGIATURA

- 2011 QUANDO LA NOTTE
- 2008 BIANCO E NERO
- 2005 LA BESTIA NEL CUORE
- 2002 IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA
- 2000 LIBERATE I PESCI!
- 1998 MATRIMONI
- 1996 VA' DOVE TI PORTA IL CUORE
- 1992 LA FINE È NOTA
- 1990 I DIVERTIMENTI DELLA VITA PRIVATA
- 1988 ZOO

SCENEGGIATURE e SOGGETTI

- 2010 LA DONNA DELLA MIA VITA di Luca Lucini
- 2009 DUE PARTITE di Enzo Monteleone
- 1989 BUON NATALE...BUON ANNO di Luigi Comencini
- 1984 CUORE di Luigi Comencini

TEATRO

- 2013 LA SCENA
- 2010 LIBERE
- 2009 EST OVEST
- 2008 DUE PARTITE
- 2000 LA TRAVIATA

OPERE

- 2014 VOI NON LA CONOSCETE, Feltrinelli, Collana I narratori
- 2013 LUCY, Feltrinelli, Collana I narratori
- 2009 QUANDO LA NOTTE, Feltrinelli, Collana I narratori
- 2007 L'ILLUSIONE DEL BENE, Feltrinelli, Collana I narratori
- 2006 DUE PARTITE, Feltrinelli, Collana I narratori
- 2005 LA BESTIA NEL CUORE, dvd con libro, Feltrinelli
- 2002 MATRIOSKA, Feltrinelli, Collana I narratori
- 1997 IL CAPPOTTO DEL TURCO, Feltrinelli, Collana I narratori
- 1994 PASSIONI DI FAMIGLIA, Feltrinelli, Collana I narratori
- 1991 LE PAGINE STRAPPATE, Feltrinelli

NOMINATIONS

- 2006 Nomination all'Oscar come miglior film straniero per LA BESTIA NEL CUORE

Virna Lisi, nome d'arte di **Virna Pieralisi**. Viene scoperta giovanissima dal cantante e attore Giacomo Rondinella che le fa conoscere il produttore cinematografico Antonio Ferrigno. Virna comincia così a muovere i primi passi nel cinema, adottando lo pseudonimo **Virna Lisi**; nella prima metà degli anni cinquanta recita con dei ruoli di rilievo in numerosi film del genere strappalacrime, allora molto in voga. Viene poi scritturata in commedie di successo come *Le diciottenni* di Mario Mattoli e *Lo scapolo* di Antonio Pietrangeli del 1955 con Alberto Sordi, mentre l'anno successivo riesce finalmente a dare prova anche delle sue capacità drammatiche in *La donna del giorno* di Francesco Maselli. Nel 1957 recita la parte di Elizabeth Bennet nello sceneggiato televisivo *Orgoglio e pregiudizio*, mentre nel 1958 al cinema compare accanto a Totò e Peppino De Filippo nella commedia *Totò, Peppino e le fanatiche*; nel 1959 interpreta la contessa Virginia Oldoini di Castiglione in un altro storico sceneggiato televisivo *Ottocento* con Sergio Fantoni e Lea Padovani, diretto da Anton Giulio Majano. Il 25 aprile del 1960 Virna Lisi sposa l'architetto romano Franco Pesci. A seguito del matrimonio, l'attrice annuncia il suo ritiro dalle scene per dedicarsi alla famiglia, ma dopo un anno, spinta anche dal marito, torna in attività, ricominciando dalla televisione. Dopo il successo ottenuto con gli sceneggiati, la Lisi torna anche al cinema, dove è protagonista di numerose commedie all'italiana di successo come per esempio *Sua Eccellenza si fermò a mangiare* di Mario Mattoli, *Un militare e mezzo* di Steno, *Il giorno più corto* di Sergio Corbucci. Nello stesso periodo recita anche in numerosi spettacoli teatrali diretta da grandi nomi del teatro italiano come Giorgio Strehler e Luigi Squarzina. Comincia a lavorare anche in diversi film francesi, ottenendo così molto successo e apprezzamento anche in Francia (recita in *Eva* di Joseph Losey, *Il delitto Duprè* e *Il tulipano nero* entrambi diretti da Christian-Jaque). Dalla metà del decennio comincia a comparire anche in pellicole d'autore italiane: uno dei suoi ruoli più significativi è quello di Milena in *Signore & signori* (1966) di Pietro Germi, film premiato con la Palma d'oro al Festival di Cannes del 1966. Nello stesso periodo viene chiamata a Hollywood dove firma un prestigioso contratto in esclusiva di sette anni con la Paramount e si trasferisce con il marito e il figlio a Los Angeles. Il suo primo film hollywoodiano è la commedia *Come uccidere vostra moglie* del 1965, per la regia di Richard Quine, che ottiene un grande successo. Ma nel 1968 torna in Italia, rescindendo il contratto con la Paramount dopo appena tre anni e quattro film realizzati. Tornata a Roma alla fine degli anni sessanta riprende a lavorare a pieno ritmo, alternando ruoli brillanti e drammatici, in vari film girati in Italia, Francia, Germania, Gran Bretagna e anche in alcune produzioni hollywoodiane girate in Europa, come ad esempio *La ragazza e il generale* di Pasquale Festa Campanile, *Il segreto di Santa Vittoria* interpretato accanto ad Anthony Quinn, Anna Magnani e Valentina Cortese e diretto da Stanley Kramer, *L'albero di Natale* di Terence Young. Nella metà degli anni settanta tuttavia decide di diradare gli impegni di lavoro per dedicarsi maggiormente alla famiglia. Torna pienamente in attività alla fine dello stesso decennio, interpretando una serie di ruoli più maturi e impegnativi: nel 1977 recita la parte di Elisabeth Nietzsche in *Al di là del bene e del male* di Liliana Cavani, grazie al quale riceve il Nastro d'argento come miglior attrice non protagonista e la Grolla d'oro alla migliore attrice. Nel 1979 prende parte al film *Ernesto* di Salvatore Samperi seguito da *Bugie bianche* di Stefano Rolla e nel 1980 da *La cicala* di Alberto Lattuada, film con il quale ottiene un David di Donatello come migliore attrice protagonista e una seconda Grolla d'oro alla migliore attrice. Nel 1982 torna a girare un film a Hollywood, prendendo parte alla commedia *La donna giusta* diretta da Paul Williams mentre nel 1983 è tra i protagonisti del film cult *Sapore di mare* di Carlo Vanzina, in cui interpreta Adriana Balestra: questa interpretazione le fa vincere sia il David di Donatello che il Nastro d'argento come miglior attrice non protagonista. Nel 1987 prende parte al suo ultimo film hollywoodiano: *I love N.Y.* diretto da Alan Smithee e due anni dopo recita nel film *I ragazzi di via Panisperna* di Gianni Amelio e nella commedia *Buon Natale... buon anno* di Luigi Comencini per il quale vince il Nastro d'argento come miglior attrice protagonista. Sempre durante gli anni ottanta, Virna Lisi è molto attiva anche in televisione, dove prende parte a molti sceneggiati e telefilm di grande successo: per citarne alcuni *...e la vita continua* di Dino Risi (1984), *Cristoforo Colombo* di Alberto Lattuada (1985), *Se un giorno busserai alla mia porta* di Luigi Perelli (1986), *Cinema* di Luigi Magni (1988). Gli anni novanta iniziano con due miniserie televisive: la produzione internazionale *I misteri della giungla nera* (1991) di Kevin Connor e *Passioni* (1993) di Fabrizio Costa. Nel 1994 la Lisi interpreta Caterina de' Medici nel film francese *La Regina Margot* di Patrice Chéreau. Il film fu presentato al Festival di Cannes, ottenendo il Premio della giuria e il *Prix d'interprétation féminine*, vinto proprio dall'attrice. Nel 1996 torna a recitare in Italia con un altro film tratto da un romanzo: *Va' dove ti porta il cuore* di Cristina Comencini, basato sul libro omonimo di Susanna Tamaro. Nello stesso anno, il 1996, torna a recitare per la televisione: fino al 2001, infatti, Virna Lisi prende parte a varie fiction di successo: *Uno di noi* (1996), *Deserto di fuoco* (1997), *Cristallo di rocca* (1999), *Le ali*

*della vita e Le ali della vita*² (2000 e 2001), *Un dono semplice* (2000), *Piccolo mondo antico* (2001), *La memoria e il perdono* (2001), *Occhi verde veleno* (2002), *I ragazzi della via Pál* (2002). Nel 2002 torna al cinema, ancora una volta in una pellicola diretta da Cristina Comencini, *Il più bel giorno della mia vita* interpretato a fianco di Margherita Buy, Luigi Lo Cascio, Ricky Tognazzi e Sandra Ceccarelli e per questo film si aggiudica il suo sesto Nastro d'argento. Si dedica poi nuovamente alla televisione con diverse fiction di successo, tra queste *Il bello delle donne*, *Caterina e le sue figlie*, *La donna che ritorna*; nel 2009 l'attrice riceve il premio alla carriera ai David di Donatello.

FILMOGRAFIA

- 2013 DREAMLAND regia di Petra Volpe
FOTO regia di Carlos Saboga
- 2012 AS LINHAS DE TORRES regia di Valeria Sarmiento
- 2011 LA PIEL QUE HABITO regia di Pedro Almodóvar
- 2010 LES YEUX DE SAMÈRE regia di Thierry Klifa
- 2009 UN DIOS DE MADERA regia di Vicente Molina Foix
GIGOLA regia di Laure Charpentier
- 2008 L'UOMO CHE AMA regia di Mariasole Tognazzi
AMORES LOCOS regia di Beda Docampo Feijoo
- 2007 1º VEZ 16 MM regia di Rui Goulart
- 2006 THE FOUR LAST SONGS regia di Francesca Josep
- 2005 ESPEJO MÁGICO regia di Manuel Oliveira
- 2004 REINAS regia di Manolo Gómez Pereira
- 2003 FRÍO SOL DE INVIERNO regia di Pablo Malo Mozo
DANS LE ROUGE DU COUCHANT regia di Edgardo Cozarinsky
- 2002 UNA PRECIOSA PUESTA DE SOL regia di Álvaro del Amo
- 2001 SALVAJES regia di Carlos Molinero
- 2000 EL ESPINAZO DEL DIABLO regia di Guillermo del Toro
- 1999 TODO SOBRE MI MADRE regia di Pedro Almodóvar
- 1998 EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA regia di Arturo Ripstein
A TRAVAIL regia di Alain Guesnier
- 1997 LA VITA È BELLA regia di Roberto Benigni
CAIN regia di Gregoire Delacourt
DR. CHANCE regia di F.J. Ossang
- 1996 PROFUNDO CARMESÍ regia di Arturo Ripstein
TRES VIES ET UN SEULE MORT regia di Raul Ruiz
LA NAVE DE LOS LOCOS regia di Ricardo Wullicher
- 1995 LA FLOR DE MI SECRETO regia di Pedro Almodóvar
TALK OF ANGELS regia di Nick Hamm
- 1994 DIARIO DE UN AMOR VIOLADO regia di Giacomo Battiato
- 1993 EN TRANSITO regia di Philippe Lioret
TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS regia di Jaime Chávarri
- 1992 LA REINA ANÓNIMA regia di Gonzalo Suárez
HORS SEASON regia di Daniel Schmid
- 1991 TACONES LEJANOS regia di Pedro Almodóvar
- 1990 CONTINENTAL regia di Xavier Villaverde
- 1987 TU NOVIA ESTÁ LOCA regia di Enrique Urbizu
MIENTRAS HAYA LUZ regia di Felipe Vega
- 1986 TATA MIA regia di José Luís Borau
CARA DE ACELGA regia di José Sacristán
DELIRIOS DE AMOR regia di Felix Rotaeta
- 1985 TRAS EL CRISTAL regia di Agustí Villaronga
- 1983 LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO regia di Jaime Chávarri
ENTRE TINIEBLAS regia di Pedro Almodóvar
- 1980 OPERA PRIMA regia di Fernando Trueba
SUS AÑOS DORADOS regia di Emilio Martínez Lázaro
- 1976 EL PERRO regia di Antonio Isasi
- 1974 LARGA NOCHE DE JULIO regia di Luis Comerón
- 1971 PASTEL DE SANGRE regia di Emilio Martínez Lázaro
- 1970 GOYA, HISTORIA DE UNA SOLEDAD regia di Nino Quevedo
FRAY DOLAR regia di Raúl Peña
- 1969 NO DISPONIBLE regia di Pedro Mario Herrero
CAROLA DE DÍA, CAROLA DE NOCHE regia di Jaime de Armiñán
EL SEÑORITO Y LAS SEDUCTORAS regia di Ramón Fernández
- 1968 REQUIEM PARA EL GRINGO regia di José Luís Merino
TINTO CON AMOR regia di Francisco Montolio

- 1967 LA TIA DE CARLOS EN MINIFALDA regia di Augusto Fenollar
 LOS CHICOS CON LAS CHICAS regia di Javier Aguirre
- 1966 LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL regia di Antonio Rivas
- 1963 EL MUNDO SIGUE regia di Fernando Fernán Gómez
 LLEGAR A MÁS regia di Jesús Fernández Santos
- 1961 CANCION DE CUNA regia di José M. Elorrieta
 GRITOS EN LA NOCHE regia di Jesús Franco
- 1960 091, POLICIA AL HABLA regia di José M^a Forqué
 LOS ECONOMICAMENTE DEBILES regia di Pedro Lazaga

TEATRO

- 2014 EL COJO DE INISHMAAN di Gerardo Vera
- 2008 SONATA DE OTOÑO di José Carlos Plaza
- 2005 HAMLET-TEMPESTAD di Lluís Pasqual
- 1994 LOS BOSQUES DE NYX di Miguel Bosé
- 1980-90 BECKETTIANA
 COMEDIA SIN TÍTULO di Lluís Pasqual
 ORQUÍDEAS A LA LUZ DE LA LUNA di Carlos Fuentes
 GEOGRAFÍA di Alvaro del Amo
 LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE di Tennessee Williams
 MOTÍN DE BRUJAS di Benet i Jornet
 POSTADATA, TU GATO HA MUERTO di James Kirkwood
- 1970-80 EL ÚLTIMO ADIÓS DE ARMSTRONG di John Arden
 EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO di Buero Vallejo
 LIGAZON y EL EMBRUJADO di Valle Inclán
 LA ESTRELLA DE SEVILLA di Lope de Vega
- 1960-70 BLACK COMEDY di Peter Schaffer
 EL HUEVO di Felicien Marceau
 LA DAMA DE ALBA di A. Casona
 ENGLISH SPOKEN di Lauro Olmo
 OCHO MUJERES di Robert Thomas
 ESTA NOCHE TAMPOCO di J.L. López Rubio

TELEVISIONE

- 2010 FELIPE AND LETIZIA
- 2006 DESPUÉS DE LA LLUVIA
- 1980/91 LAS CHICAS DE HOY EN DÍA
 PÁRPADOS
 EL OLIVAR DE ATOCHA
 BEARN, LA CASA DE LAS MUÑECAS
 UN MARIDO IDEAL
 SUR
- 1970-80 PADRES E HIJOS
 CRIMEN Y CASTIGO
 LAS TRES HERMANAS
 TODOS ERAN MIS HIJOS
 LOS BANDIDOS
 EL PATO SALVAJE
- 1965-70 LAS ALAS DE LA PALOMA
 EL COMPRADOR DE HORAS
 LOS FÍSICOS
 EL MERCADER DE VENECIA

Angela Finocchiaro inizia il suo percorso teatrale negli anni '70, con una significativa esperienza nella compagnia sperimentale "Quelli di Grock". Partecipa a varie performance della compagnia, tra cui il surreale **Spariamo alle farfalle**, e a molti altri spettacoli dalla comicità originale e stralunata, come **Felice e Carlina**, **La città degli animali**, **Giochiamo che io ero**, **Vieni nel mio sogno**, **Dudu Dada**.

Nel 1980 Angela Finocchiaro allestisce, con Carlina Torta e Amato Pennasilico, lo spettacolo **Panna Acida** - nome che passerà poi a indicare un nuovo gruppo teatrale - e partecipa al film che le darà notorietà nazionale: il geniale **Ratataplan** di Maurizio Nichetti. A questa prima esperienza nel cinema farà seguito, dopo un anno, la partecipazione al successivo film di Nichetti, **Ho fatto splash**.

Negli stessi anni partecipa, sotto la guida di Gaetano Sansone, a un allestimento per il Carnevale di Venezia su testi di Giorgio Manganelli e intanto scrive, interpreta e allestisce, sempre con Carlina Torta e Amato Pennasilico, il secondo spettacolo di "Panna Acida", **Scala F** (1981), dedicandosi anche alla conduzione e ideazione della trasmissione radiofonica **Torno subito**.

Nel 1982-1983 partecipa come co-protagonista allo spettacolo **Arsenico e vecchi merletti** (Teatro Nuova Scena), mentre nell'84 frequenta il seminario del Teatro di Porta Romana tenuto da Dominic De Fazio, allestisce lo spettacolo **Miami** per la rassegna "Milano d'estate" del Comune e partecipa al saggio di drammaturgia della Civica Scuola d'Arte Drammatica.

Continua intanto il sodalizio con Maurizio Nichetti e partecipa a una trasmissione per Canale 5, intitolata **Quo vadiz**, realizzata dallo stesso Nichetti con Gabriele Salvatores.

Scriva per "Panna Acida" lo spettacolo **Viola** e nell'85 gira l'Italia per proporre i cavalli di battaglia di quel gruppo. Rappresenta **Viola e Scala F** al Festival Internazionale di Manizales (Colombia) e tiene un seminario per gli attori dell'Accademia d'Arte Drammatica di Bogotà.

Nella stagione 1985/86 Angela Finocchiaro debutta nel cabaret, interpretando il monologo **Bocconcini** di Giancarlo Cabella. Poco dopo (1988/89) porta in scena il fortunatissimo spettacolo teatrale in forma di monologo **La stanza dei fiori di china**, scritto da Giancarlo Cabella e ispirato al romanzo "Fiori per Algernon" di Daniel Keyes. Lo spettacolo ottiene un grande successo, tanto da essere ripreso a distanza di dieci anni.

Nello stesso periodo, Angela Finocchiaro è tra le protagoniste della trasmissione RAI **La TV delle ragazze**, condotta da Serena Dandini, 1988/89.

Dagli anni '90 in poi partecipa a numerose pellicole cinematografiche: **Il portaborse** di Daniele Luchetti (con Silvio Orlando e Nanni Moretti, 1991), **Il muro di gomma** di Marco Risi (1991), **Volere e volare** di Maurizio Nichetti (1991), **Assolto per aver commesso il fatto** di Alberto Sordi (1992), **Arriva la bufera** di Daniele Luchetti, con Diego Abatantuono, Silvio Orlando e Margherita Buy (1993), **A che punto è la notte** di Nanni Loy (1994), **Non ti muovere** di e con Sergio Castellitto (2004) e ad alcune fiction televisive (**Madri, Dio vede e provvede**).

Nonostante l'intensa attività per il piccolo e grande schermo, Angela Finocchiaro non ha mai abbondato le scene. Nel '92 recita con Silvio Orlando in **Sottobanco** di Domenico Starnone, regia di Daniele Luchetti. Successivamente porta in teatro vari testi di Stefano Benni, a partire da **La misteriosa scomparsa della Signorina W**, ('94/'95, ripreso nel '97), proseguendo con **Pinocchia** insieme a Ivano Marescotti (1999), per giungere al fortunato **Benneide**, con repliche dal 2001 al 2004. Nel 2003/04 il vasto pubblico televisivo ha avuto modo di apprezzarla in più occasioni: da un lato, insieme alla pittoresca banda del programma comico **Zelig** (Canale 5), dall'altro come protagonista di **Mammamia**, serie su Rai2 di brevi "comiche mute" (scritte, dirette e co-interpretate da Maurizio Nichetti).

Nel settembre 2004 Angela Finocchiaro ha interpretato il monologo **Teatro anatomico** durante una puntata della trasmissione RAI "Report".

Grande successo ha ottenuto con l'interpretazione di Maria nel film di Cristina Comencini **La bestia nel cuore** per il quale si è aggiudicata il Nastro d'argento 2006, il Premio David di Donatello 2006 e il Ciak d'oro 2006 come migliore attrice non protagonista; il Premio Wella Cinema Donna alla 62^a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e il premio Queen of Comedy Award 2006.

È stata inoltre candidata al Premio ETI - Gli olimpici del teatro, nella terna di finalisti della categoria **Interpreti di monologhi o "One man show"** per l'interpretazione del suo spettacolo: **Miss Universo** (2006). Il premio, istituito dall'ETI e dal Teatro Stabile del Veneto (in accordo con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali) con la volontà di creare un prestigioso riconoscimento annuale "del Teatro al Teatro", viene assegnato agli artisti da professionisti della scena teatrale, critici e rappresentanti istituzionali.

Nel 2007 è stata apprezzata tra gli interpreti di **Lezioni di volo** di Francesca Archibugi e **Mio fratello è figlio unico** di Daniele Luchetti, per il quale ha vinto il Premio David di Donatello 2007 come miglior attrice non protagonista.

Il 2008 l'ha vista impegnata al cinema in **Amore, bugie e calcetto** di Luca Lucini, in **Un giorno perfetto** di Ferzan Ozpetek e ne **Il cosmo sul comò** al fianco di Aldo Giovanni e Giacomo; oltre che in televisione con **Finalmente soli. Aria di casa, Dottor Clown, e Zelig**. In teatro ha continuato a replicare con successo lo spettacolo **Miss Universo**.

Il 2009 si è aperto con il debutto teatrale di **Benneide 2** (testi di Stefano Benni e regia di Cristina Pezzoli) e con la partecipazione al film **I mostri oggi** regia di Enrico Oldoini. E' protagonista del fortunato film tv **Due mamme di troppo**, con cui vince il premio migliore attrice protagonista per la Sezione TV COMEDY al Roma Fiction Festival. **Due mamme di troppo** diventa nel 2010 una serie tv in onda sulle reti Mediaset. Grazie a questa partecipazione vince nuovamente il Roma Fiction Festival come migliore attrice protagonista.

Per la stagione 2010-2011 presenta in teatro lo spettacolo **Mai più soli** (testi di Stefano Benni e regia di Cristina Pezzoli, accompagnata sul palco da Daniele Trambusti), mentre al cinema è diretta da Carlo Verdone nel film **Io loro e Lara** (2010).

Sempre nel 2010 è nel cast di **Benvenuti al Sud**, fortunato remake della commedia francese **Giù al Nord**, diretto da Luca Miniero, che le vale una nomination ai David di Donatello come Migliore Attrice Protagonista. Partecipa inoltre come protagonista femminile al nuovo film di Aldo Giovanni e Giacomo **La Banda dei Babbi Natale**, campione di incassi del Natale 2010, che - insieme a Benvenuti al Sud - le vale la candidatura ai Nastri d'Argento 2011 come migliore attrice protagonista.

Debutta in teatro per la stagione 2011-2012 con il nuovo spettacolo **Open Day**, scritto da Walter Fontana (autore anche di **Miss Universo**) e diretto da Ruggero Cara, in scena anche Michele di Mauro. Il 2011 è denso di impegni cinematografici: escono infatti **Bar Sport** (regia di Massimo Martelli) e **Lezioni di Cioccolato 2** (regia di Alessio Maria Federici). Nel 2012 è nelle sale con **Benvenuti al Nord** un film di Luca Miniero e con **Il sole dentro** un film di Paolo Bianchini.

Nel 2013 è al cinema nella sua prima commedia da protagonista assoluta, **Ci vuole un gran fisico** (regia di Sophie Chiarello) e nel film **Indovina chi viene a Natale?** (regia di Fausto Brizzi).

A teatro debutta con lo spettacolo **La scena**, scritto e diretto da Cristina Comencini con Maria Amelia Monti e Stefano Annoni, ripreso nella stagione 2014/2015.

Nel 2014 riprende in teatro la tournée di **Open Day**, questa volta al fianco di Bruno Stori, mentre al cinema è tra i protagonisti di due commedie, entrambe dirette da Luca Miniero: **Un boss in salotto** e **La scuola più bella del mondo**.

A dicembre esce per Emons l'audiolibro **Il pianeta degli alberi di Natale** di Gianni Rodari letto da Angela Finocchiaro.

CINEMA

- 2013 VIVA LA LIBERTÀ regia di Roberto Andò
 UN CHATEAU EN ITALIE regia e sceneggiatura di Valeria Bruni Tedeschi
 IL CAPITALE UMANO regia di Paolo Virzi
 LA BUCA regia di Daniele Ciprì
- 2011 I PADRONI DI CASA regia di E. Gabbriellini
- 2010 BACIAMI ANCORA regia di Gabriele Muccino
 TUTTI PER UNO regia di Romain Goupil
- 2009 LES REGRETS regia di Cédric Kahn
- 2008 ALIBI E SOSPETTI (Le grand alibi) regia di Pascal Bonitzer
- 2007 ATTRICI regia e sceneggiatura di Valeria Bruni Tedeschi
 FAUT QUE ÇA DANSE! regia di Noémie Lvovsky
 L'ABBUFFATA regia di Mimmo Calopresti
- 2006 UN'OTTIMA ANNATA (A Good Year) regia di Ridley Scott
- 2005 TICKETS regia di Ermanno Olmi
 IL TEMPO CHE RESTA (Le temps qui reste) regia di François Ozon
 QUARTIER V.I.P. regia di Laurent Firode
 UN COUPLE PARFAIT regia di Nobuhiro Suwa
 MUNICH regia di Steven Spielberg
- 2004 CINQUEPERDUE - FRAMMENTI DI VITA AMOROSA (5X2) regia di François Ozon
- 2003 LA FELICITÀ NON COSTA NIENTE regia di Mimmo Calopresti
 È PIÙ FACILE PER UN CAMELLO... regia e sceneggiatura di Valeria Bruni Tedeschi
 LA VITA COME VIENE regia di Stefano Incerti
 I SENTIMENTI (Les sentiments) regia di Noémie Lvovsky
- 2002 L'INVERNO regia di Nina Di Majo
 PELLE D'ANGELO (Peau d'ange) regia di Vincent Perez
 TEN MINUTES OLDER: THE CELLO regia di Bernardo Bertolucci (episodio "Histoire d'eaux")
 AH! SE FOSSI RICCO (Ah! Si j'étais riche) regia di Gérard Bitton, Michel Munz
- 2001 LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE regia di Dominique Cabrera
- 2000 VOCI regia di Franco Giraldi
 LES CENDRES DU PARADIS regia di Dominique Crèvecoeur (mediometraggio)
- 1999 LA BALIA regia di Marco Bellocchio
 RIEN À DIRE regia di Vincent Perez (cortometraggio)
 LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR regia di Noémie Lvovsky
 RIEN À FAIRE regia di Marion Vernoux
- 1998 ON A TRÈS PEU D'AMIS regia di Sylvain Monod
 CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN regia di Patrice Chéreau
 LA PAROLA AMORE ESISTE regia di Mimmo Calopresti
 IL COLORE DELLA MENZOGNA (Au coeur du mensonge) regia di Claude Chabrol
- 1997 AMOUR ET CONFUSIONS regia di Patrick Braoudé
 A CASA regia di Sharunas Bartas
 J'AI HORREUR DE L'AMOUR regia di Laurence Ferreira Barbosa
- 1996 MON HOMME regia di Bertrand Blier
 LES MENTEURS regia di Elie Chouraqui
 LE COEUR FANTÔME regia di Philippe Garrel
 NÉNETTE E BONI regia di Claire Denis
 ENCORE regia di Pascal Bonitzer
- 1995 MONTANA BLUES regia di Jean-Pierre Bisson
 LA SECONDA VOLTA regia di Mimmo Calopresti
- 1994 LA REGINA MARGOT (La reine Margot) regia di Patrice Chéreau
 LE LIVRE DE CRISTAL regia di Patricia Plattner
 OUBLIE-MOI regia di Noémie Lvovsky
- 1993 CONDANNATO A NOZZE regia di Giuseppe Piccioni
 QUAND FRED RIT regia di Corine Blue (cortometraggio)
 LE PERSONE NORMALI NON HANNO NIENTE DI ECCEZIONALE regia di L. Ferreira Barbosa
- 1992 LES APHRORÉCITS regia di Caroline Sarrion
 AGNÉS regia di Giorgio Milanetti

- 1991 FORTUNE EXPRESS regia di Olivier Schatzky
L'HOMME QUI A PERDU SON OMBRE regia di Alain Tanner
- 1990 UN SALE QUART D'HEURE POUR L'ART regia di Eric Bitoun (cortometraggio)
LA BAULE-LES PINS regia di Diane Kurys
- 1989 DIS-MOI OUI, DIS-MOI NON regia di Noémie Lvovsky (cortometraggio)
STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE regia di Pupi Avati
- 1988 BISBILLE regia di Roch Stéphanik (cortometraggio)
- 1987 HÔTEL DE FRANCE regia di Patrice Chéreau
L'AMOUREUSE regia di Jacques Doillon
- 1986 PAULETTE, LA PAUVRE PETITE MILLIARDAIRE regia di Claude Confortès

TELEVISIONE

- 2012 IN TREATMENT regia di Saverio Costanzo
- 2000 SCÉNARIOS SUR LA DROGUE, 1 episodio Drugstore
- 1997 LES ANNÉES LYCÉE: PETITES, film per la TV
- 1994 3000 SCÉNARIOS CONTRE UN VIRUS, 1 episodio Poisson rouge
- 1993 UNE FEMME POUR MOI, film per la TV
- 1992 HAUTE TENSION, 1 episodio Les mauvais instincts
SANDRA, C'EST LA VIE, film per la TV
- 1989 LES JUPONS DE LA RÉVOLUTION, 1 episodio Marat
CONDORCET, miniserie TV

PREMI

- 2014 Tribeca Film Festival, migliore attrice
Ciak d'oro, migliore attrice (IL CAPITALE UMANO)
David di Donatello, migliore attrice per (IL CAPITALE UMANO)
- 2007 Festival di Cannes, Prix spécial du Jury Un Certain Regard (ACTRICES)
- 2004 61ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Premio Pasinetti per la miglior attrice
(5X2 - FRAMMENTI DI VITA AMOROSA)
- 2003 Tribeca Film Festival, miglior attrice (È PIÙ FACILE PER UN CAMMELLO...)
Tribeca Film Festival, miglior regista emergente (È PIÙ FACILE PER UN CAMMELLO...)
Premio Louis-Delluc, miglior primo film (È PIÙ FACILE PER UN CAMMELLO...)
- 1999 56ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Premio Pasinetti per la miglior attrice
(RIEN À FAIRE)
- 1998 David di Donatello, miglior attrice (LA PAROLA AMORE ESISTE)
- 1996 David di Donatello, miglior attrice (LA SECONDA VOLTA)
- 1994 Premio César, migliore promessa femminile (LE PERSONE NORMALI NON HANNO NIENTE DI ECCEZIONALE)

FILMOGRAFIA

- 2015 EL TIEMPO DE LOS MONSTRUOS regia di Félix Sabroso
- 2014 LAS OVEJAS NUNCA PIERDEN EL TREN regia di Álvaro Fernández Armero
LE DERNIER COUP DE MARTEAU regia di Alix Delaporte
SCHIMBARE regia di Álex Sampayo
- 2013 AYER NO TERMINA NUNCA regia di Isabel Coixet
Premio Biznaga de Plata come Miglior attrice
- 2012 UNA PISTOLA EN CADA MANO regia di Cesc Gay
Premio Goya come Miglior attrice non protagonista
Miglior attrice non protagonista per la Unión de Actores
Premio Gaudí come Miglior attrice non protagonista
- 2009 LA ISLA INTERIOR regia di Dunia Ayaso y Félix Sabroso
- 2008 LOS AÑOS DESNUDOS regia di Félix Sabroso y Dunia Ayaso
EL PATIO DE MI CARCEL regia di Belén Macías
- 2005 PRINCESAS regia di Fernando León
Premio Goya come Miglior attrice
Premio Fotogramas de Plata come miglior attrice
Miglior attrice per la Unión de Actores
- 2004 ¡HAY MOTIVO!" regia di Álvaro del Amo, Vicente Aranda...
- 2003 TE DOY MIS OJOS regia di Iciar Bollaín
Premio Goya come miglior attrice non protagonista
Miglior attrice non protagonista per la Unión de Actores
DESCONGÉLATE regia di Félix Sabroso & Dunia Ayaso
TORREMOLINOS 73 regia di Pablo Berger
- 2002 NO SOMOS NADIE regia di Mateo Gil
- 2001 SIN VERGÜENZA regia di Joaquín Oristrell
- 1999 NOVIOS regia di Joaquin Oristella
TODO SOBRE MI MADRE regia di Pedro Almodóvar
- 1998 INSOMNIO regia di Chus Gutiérrez
- 1997 ¿DE QUÉ SE RÍEN LAS MUJERES? regia di Joaquín Oristrell
- 1996 LA CELESTINA regia di Gerardo Vera
- 1995 BOCA A BOCA regia di Manuel Gómez Pereira
HOLA, ¿ESTÁS SOLA? regia di Iciar Bollaín
- 1994 DÍAS CONTADOS regia di Imanol Uribe

TELEVISIONE

- 2007 DESPRÉS DE LA PLUJA regia di Agustí Villaronga
- 1999 ELLAS SON ASÍ regia di Chus Gutiérrez & Jaime Botella
- 1995 MAR DE DUDAS regia di Orestes Lara y Manuel Gómez Pereira - TVE

CORTOMETRAGGI

- 2008 EN EL LADO DE LA VIDA regia di Ignacio Bernal
- 2001 DESALIÑADA regia di Gustavo Salmerón
- 1997 UN, DOS, TRES, ¡TAXI! regia di Ricardo del Castillo

FILMOGRAFIA

- 2014 NUOTIN VIERESTÄ regia di Lauri Nurkse
- 2013 KESÄKAVERIT regia di Inari Niemi
- 2012 HANSEL & GRETCHEL: WITCH HUNTERS regia di Tommy Wirkola
- 2011 ELMA & LIISA regia di Pamela Tola & Pihla Viitala
- RED SKY regia di Laya Yourgou
- ELOKUU regia di Oskari Sipola
- 2010 THE HUSTLERS regia di Lauri Nurkse
- FALLIN INSIDE regia di Bernhard Landen
- PAHA PERHE regia di Aleksì Salmenperä
- 2009 PLAYGROUND regia di Tony Laine
- REYKJAVIK WHALE WATCHING MASSACRE regia di Júliús Kemp
- TOINEN JALKA HAUDASSA regia di Johanna Vuoksenmaa
- HELLSINKI regia di Aleksì Mäkelä
- 2008 TEARS OF APRIL regia di Aku Louhimies
- 2007 GANES regia di Jukka-Pekka Siili

TELEVISIONE

- 2013 MUSTAT LESKET regia di Veikko Aaltonen & Marja Pyykkö
- 2012 HELLFJORD regia di Patrik Syversen
- 2009 IHMEBANTU regia di Jani Volanen
- 2008 JUNGLE OF DREAMS regia di Esa Elli
- SUOJELIAT regia di Rike Jokela
- LEMMENLEIKIT regia di Miikko Oikkonen
- 2007 SANATON SOPIMUS

NADEAH MIRANDA

Nata a Melbourne il 31 dicembre 1980, Nadeah è di origine serbo-italo-indiana.

Ha iniziato a comporre al pianoforte all'età di dodici anni, e poi, ispirata da un concerto acustico dal vivo del cantautore texano folk-punk Michelle Shocked, ha obbligato i suoi successivi fidanzati ad insegnargli a suonare la chitarra. È diventata così cantante-cantautrice nota con il nome di Nadeah.

Meglio conosciuta in Italia come la pazza "front-woman" del gruppo francese Nouvelle Vague, Nadeah è andata in tournée con loro in giro per il mondo per tre anni, durante i quali ha suonato a Glastonbury e Sziget Festival (insieme a Snow Patrol e Lily Allen). È stata front anche quando il gruppo ha suonato a The Roundhouse e alla prestigiosa Royal Albert Hall. I brani registrati da lei includono The police, So Lonely e Magazine's Parade.

Prima di entrare nei Nouvelle Vague, Nadeah è stata cantante-cantautrice nei LoveGods, band di rock alternativo indipendente con sede a Brighton.

Dopo la formazione incontra il co-fondatore di Art Menuteau mentre suona per strada a Parigi, la coppia si trasferisce in Inghilterra dove autonomamente costruisce un fanbase dedicato, suona a Glastonbury tre volte, va in tournée con i Fun Lovin Criminals e suona come band d'apertura ai concerti di Nick Cave, Tim Booth (James) Franz Ferdinand, Kelis e The Streets.

Vincono il premio come "Miglior band senza contratto" di Radio One nel 2004 e pubblicano un Ep "Give me a new God cause this one is Broken" e due album, "Between Dogs and Wolves" e "Audience of One" prima di sciogliersi nel 2006.

Trasferitasi a Parigi, Nadeah si unisce poi ai Nouvelle Vague e registra successivamente "Venus Gets Even" con il produttore italiano nominato ai Grammy Nicola Tesconi. Uscito nel settembre 2011, Nadeah porta in giro il suo album ispirato agli anni '30 in tutta Europa, Inghilterra, Sud America e Australia per i successivi 30 mesi. Come solista Nadeah è stata supporter di Tame Impala, The Do, Charlie Winston e Yodelice.

A settembre 2013 termina il tour di "Venus Gets Even" a quel punto Nadeah ha modo di lavorare sul suo secondo album da solista "While the Heart Beats...".

Prodotto da Rob Ellis (PJ Harvey, Bat for Lashes, Anna Calvi) e Marc Collin (Nouvelle Vague), parte da una reminiscenza dello stile musicale degli anni '30 e tocca un'atmosfera più electro-rock, che riflette la sua presenza scenica notoriamente tagliente e punk.

Cinque brani di "While the Heart Beats..." vengono utilizzati nella seconda stagione di "Questo Nostro Amore" su Rai 1.

CINEMA

- 2014 THE PRICE OF DESIRE regia di Mary McGuckian
- 2013 UNA STORIA SBAGLIATA regia di Gianluca Maria Tavarelli
I MILIONARI regia di Alessandro Piva
ALLACCIATE LE CINTURE regia di Ferzan Ozpetek
COME IL VENTO regia di Marco Simon Puccioni
- 2012 I CALCIANTI regia di Stefano Lorenzi
- 2011 ITAKER regia di Toni Trupia
L'INDUSTRIALE regia di Giuliano Montaldo
- 2010 TI AMO TROPPO PER DIRTELO regia di Marco Ponti
VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE regia di Michele Placido
- 2009 BAARIA regia di Giuseppe Tornatore
- 2006 L'UOMO DI VETRO regia di Stefano Incerti
- 2005 IL REGISTA DI MATRIMONI regia di Marco Bellocchio
- 2004 LA TIGRE E LA NEVE regia di Roberto Benigni
- 2003 L'ODORE DEL SANGUE regia di Mario Martone
- 2001 IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA regia di Cristina Comencini

TELEVISIONE

- 2014 CODE JESUS regia di Hugh Ballantyne
- 2012 ALTRI TEMPI regia di Marco Turco
- 2009 LE COSE CHE RESTANO regia di Gianluca Maria Tavarelli
- 2007 IL CAPO DEI CAPI regia di Enzo Monteleone e Alexis Sweet
HO SPOSATO UNO SBIRRO regia di Carmine Elia
- 2006 UN CASO DI COSCIENZA 3 regia di Luigi Perelli
- 2005 LA LUNA E IL LAGO regia di Andrea Porporati
- 2004 IL GRANDE TORINO regia di Claudio Bonivento
- 2003 R.I.S. DELITTI IMPERFETTI regia di Alexis Sweet

TEATRO

- 2014 COEFORE/EUMENIDI di Eschilo regia di Daniele Salvo
- 2007 IL GABBIANO regia di Sandro Mabellini
- 2005 TROILO E CRESSIDA regia di Luca Ronconi
LO SPECCHIO DEL DIAVOLO regia di Luca Ronconi
- 2004 UN RE IN ASCOLTO regia di Luca Ronconi
SCANNA regia di Sandro Mabellini
- 2003 LA SIGNORA DELLE CAMELIE regia di Giancarlo Sepe
A SOLO regia di Lorenzo Salveti
SCENARI DEL NOVECENTO regia di Lorenzo Salveti
- 2002 NO AL FASCISMO regia di Mario Ferrero
FRAMMENTI D'AMORE regia di Pino Passalacqua
VIAGGIO NELLA STORIA DI PINOCCHIO regia di Maria Cuscona

CORTOMETRAGGI

- 2012 SHE WAS HERE regia di Gabriele Muccino
- 2010 SENZA TEMPO regia di Gabriele Muccino
- 2005 IL COLPO DI PISTOLA regia di Giulio Manfredonia
- 2003 PROSSIMA FERMATA regia di Giorgio Croce Nanni

CAMPAGNE PUBBLICITARIE

- 2012 DOLCE & GABBANA *winter 2013* uomo testimonial mondiale
- 2011 DOLCE & GABBANA *summer 2012* uomo testimonial mondiale

FILMOGRAFIA

- 2014 ANOMALUS regia di Hugo Stuvan Casasnovas
- 2012 THE PELAYOS regia di Eduard Cortés
- 2011 EVA regia di Kike Maíllo
NO TENGAS MIEDO regia di Montxo Armendáriz
- 2010 LOS OJOS DE JULIA regia di Guillem Morales
HÉROES regia di Pau Freixas
PÁJAROS DE PAPEL regia di Emilio Aragón
- 2009 LOS ABRAZOS ROTOS regia di Pedro Almodóvar
- 2008 COBARDES regia di José Corbacho e Juan Cruz
UN CHÂTEAU EN ESPAGNE regia di Isabelle Doval
- 2007 LA HABITACIÓN DE FERMAT regia di Luis Piedrahita e Rodrigo Sopeña
LO MEJOR DE MÍ regia di Roser Aguilar
- 2006 LOS BORGIA regia di Antonio Hernández
- 2005 BOSQUE DE SOMBRAS regia di Koldo Serra
MORIR EN SAN HILARIO regia di Laura Mañà
REINAS regia di Manuel Gómez Pereira
- 2004 LA MALA EDUCACIÓN regia di Pedro Almodóvar
ROTTWEILER regia di Brian Yuzna
- 2003 VALENTÍN regia di Juan Luis Iborra
NINES RUSSES regia di Pau Freixas
- 2000 MORIR (O NO) regia di Ventura Pons
- 1999 LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS regia di Mario Camus
- 1996 LA CELESTINA regia di Gerardo Vera
ADOSADOS regia di Mario Camus
- 1995 MÉCANIQUES CÉLESTES regia di Fina Torres
EL PORQUÉ DE LAS COSAS regia di Ventura Pons
- 1993 EL PÁJARO DE LA FELICIDAD regia di Pilar Miró
- 1992 DESPUÉS DEL SUEÑO regia di Mario Camus
- 1991 EL HOMBRE DE NEÓN regia di Albert Abril
- 1989 EL NIÑO DE LA LUNA regia di Agustí Villaronga
SI TE DICEN QUE CAÍ regia di Vicente Aranda
- 1981 LA PLAZA DEL DIAMANTE regia di Francesc Betriu

TEATRO

Ha partecipato a numerosi spettacoli teatrali soprattutto al Teatro Lliure di Barcellona, di cui è stato cofondatore nel 1976 e direttore artistico dal 1992 al 1998.

Degne di nota, solo per citarne alcune, le sue interpretazione in Hamlet, Las tres hermanas di Checov, Georges Dandin, La vida de Eduardo II de Inglaterra di Christopher Marlowe, Don Juan e El misántropo de Molière, El Héroe di Rusiñol, El señor Puntilla y su criado Matti di Bertolt Brecht, Taurons di David Mamet, Los gigantes de la montaña di Luigi Pirandello.

TELEVISIONE

- 2014 BAJO SOSPECHA regia di Silvia Quer
- 2013 GRAN HOTEL
- 2012 IMPERIUM (6 episodi)
- 2010-12 HISPANIA, LA LEYENDA (20 episodi)
- 2009 23-F: EL DÍA MÁS DIFÍCIL DEL REY (2 episodi)
HEREDEROS (8 episodi)
- 2007 GOMINOLAS (8 episodi)
- 2005 MOTIVOS PERSONALES (3 episodi)
ÀNGELS I SANTS (7 episodi)
- 2004 PEPE CARVALHO (1 episodio)
- 2002 LA ENTREVISTA IMPOSIBLE (1 episodio)
- 1991 LOCOS POR LA TELE (25 episodi)
- 1979 NOVEL-LA (1 episodio)
LLETRES CATALANES (2 episodi)
- 1978 LLIBRE DELS FETS DEL BON REI EN JAUME (1 episodio)

Si è fatto conoscere dal pubblico fin da giovanissimo, a 12 anni, partecipando a spettacoli itineranti e televisivi condotti e organizzati da Giancarlo Guardabassi, tuttora proprietario della radio privata "Radio Aut Marche", dove Marcorè è stato spesso ospite. Nel 1988 concorre e vince una puntata de **La corrida** di Corrado. Nel 1990, un mese dopo aver conseguito il diploma di interprete parlamentare in inglese e tedesco presso la Scuola superiore di lingue moderne per interpreti e traduttori "Carlo Bo" di Bologna, partecipa come concorrente al programma televisivo **Stasera mi butto**, superando due puntate a eliminazione e arrivando in finale, unico dilettante insieme a otto professionisti.

I 9 finalisti vengono scritturati per il programma **Ricomincio da due**, condotto da Raffaella Carrà ogni domenica in diretta su Rai 2, dando vita alla striscia satirica TG X. Nel 1993 inizia a lavorare come doppiatore e debutta per la prima volta in teatro, nel ruolo di Pantalone, con **La finta ammalata in musica** di Carlo Goldoni, cui seguiranno nelle stagioni successive **Casablanca**, **Snoopy**, **Il Musical** e **Belushi**. Nel 1994 debutta al cinema nel film **Ladri di cinema** di Piero Natoli e nel 1995 torna in televisione, seppur come voce fuori campo del **Genio del quiz** in **Producer - Il grande gioco del cinema** condotto da Serena Dandini e Claudio Masenza, su Rai 3. Nel 1997, sempre a fianco della Dandini, con Corrado Guzzanti e Sabina Guzzanti, partecipa al **Pippo Chennedy Show**, seguito, nel 2001, da **L'ottavo nano**.

Tra i film che interpreta: **Cosa c'entra con l'amore** (1997), **Viol@** (1998), **Due volte nella vita** (1998), **Ravanello pallido** (2001) e la serie tv **Cronaca nera** (1998) e **La sfida** (2001). Nel 1999 è a **Ciro** (Italia 1). Collabora con la Gialappa's Band in **Mai dire Domenica** tra il 2002 e il 2003. È nuovamente sul grande schermo in **Bimba - È clonata una stella** (2001), **Quasi quasi** e **Un Aldo qualunque** (2002). Dal 2002 al 2011 conduce, su Rai 3, in collaborazione con Piero Dolfles, **Per un pugno di libri**, telequiz per studenti basato sui libri e relativi autori.

Nel 2003, per la sua interpretazione nel film di Pupi Avati **Il cuore altrove**, in cui recita al fianco di Vanessa Incontrada, ottiene una nomination ai David di Donatello come migliore attore protagonista e vince il Nastro d'argento. In seguito è protagonista di **Se devo essere sincera** (2004); nel 2006 viene diretto nuovamente da Pupi Avati e ottiene una seconda nomination ai David di Donatello, questa volta come migliore attore non protagonista, per **La seconda notte di nozze**. Seguiranno **L'estate del mio primo bacio**, **Baciarmi piccina** e le serie tv **E poi c'è Filippo** e **Papa Luciani - Il sorriso di Dio**. Nella stagione 2006-2007, conduce insieme a Riccardo Pandolfi il programma satirico **Siamo se stessi**, in onda su Radio 2 Rai. Nel 2007 recita con Violante Placido nel film **Lezioni di cioccolato**. Nello stesso anno accetta la proposta di Walter Veltroni di sostenere pubblicamente il Partito Democratico attraverso le primarie per la nascente Assemblea Costituente, senza che questo implichi però impegni diversi o coinvolgimenti in ruoli istituzionali. Con la Dandini torna a lavorare nel programma **Parla con me** (Rai 3). L'amministrazione comunale del suo paese di nascita, Porto Sant'Elpidio (FM), lo invita a dirigere artisticamente il Teatro delle Api, appena costruito. Nel mese di gennaio 2008 debutta all'Ambra Jovinelli di Roma con il suo nuovo spettacolo, **Un certo signor G.**, omaggio a Giorgio Gaber di cui interpreta canzoni e monologhi. Il 16 aprile 2009 presenta nella Sala della lupa a Montecitorio il documentario **La rinascita del parlamento. Dalla Liberazione alla Costituzione**, prodotto dalla Fondazione della Camera dei deputati, in cui racconta la nascita della Costituzione italiana con la regia di Antonio Farisi. Nelle stagioni 2008-2009 e 2009-2010 è protagonista di uno spettacolo di teatro canzone di grande successo, **A quei due** (il titolo è ispirato a quello dell'omonima serie televisiva), con il cantautore Luca Barbarossa. Nello stesso anno ha cantato nell'album di Claudio Baglioni **Q.P.G.A.**, nella canzone **Al mercato**. Nel 2008 (e poi nel 2010) è nel cast di **Tutti pazzi per amore**, con Carlotta Natoli ed Emilio Solfrizzi. Recita poi in **L'amore è un giogo**, cortometraggio di Andrea Rovetta, e **Gli amici del bar Margherita** (2009) di Pupi Avati, presta la sua voce al film **Up**.

Nel 2010 Neri Marcorè recita nel film **La scomparsa di Patò**, tratto dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri nei panni del protagonista Antonio Patò, integerrimo ragioniere della banca di Vigàta che scompare misteriosamente durante le celebrazioni del Venerdì Santo. Nello stesso anno, lavora sul set di **The Tourist**.

Nel 2011 esce in Francia il film ambientato a Strasburgo **Tous les soleils** di Philippe Claudel, del quale è protagonista insieme a Stefano Accorsi. Nello stesso anno recita nella serie di Rai 1 **Fuoriclasse**, al fianco di Luciana Littizzetto e viene scelto, insieme a Bianca Balti, come testimonial della nuova campagna TIM.

Partecipa all'album **Sale di Sicilia** di Edoardo De Angelis, duettando con il cantautore nella canzone **Abele** (nella parte di Caino) e conduce il Concerto del Primo Maggio.

Nel 2012 interpreta Italo Calvino in **Calvino cosmorama** di Damian Pettigrew. È nuovamente al cinema nel film francese diretto da Laurent Tirard **Asterix & Obelix al servizio di Sua Maestà**. Ad ottobre dello stesso anno entra a far parte del cast di **Che tempo che fa del Lunedì**, nuovo

appuntamento della trasmissione *Che tempo che fa* della stagione 2012-2013. In questa stagione va in onda anche la prima serie della fiction **Questo nostro amore** di Rai 1 al fianco di Anna Valle. Il 10 febbraio 2013 viene invitato da Giovanni Floris per aprire la puntata settimanale di **Ballarò** al posto di Maurizio Crozza. Il 13 febbraio partecipa come ospite alla seconda serata del Festival di Sanremo, condotto da Fabio Fazio e Luciana Littizzetto e sostituisce Carlo Verdone come membro della "Giuria di qualità". Dal 18 marzo 2013 conduce **NeriPoppins** su Rai 3, trasmissione di cui cura anche il soggetto e che consiste nella proposizione di cortometraggi e sketch surreali. Al cinema recita in **Mi rifaccio vivo** di Sergio Rubini. Nel febbraio 2014 inizia la prima tournée dello spettacolo **Beatles Submarine**, insieme alla Banda Osiris di Giorgio Gallione. Sempre nel 2014, su Rai 1, vanno in onda i film **Una Ferrari per due** e **Una villa per due**, entrambi con la regia di Fabrizio Costa, e la seconda serie di **Questo nostro amore**, stavolta ambientata nell'anno 1970. I primi mesi dell'anno 2015 corrispondono all'uscita di tre film nelle sale cinematografiche: **Sei mai stata sulla luna?** di Paolo Genovese, nel quale interpreta Pino, un soggetto affetto da sindrome autistica; **Leoni** di Pietro Parolin, con Piera Degli Esposti e **Latin Lover** di Cristina Comencini.

CINEMA

- 2013 SENZA NESSUNA PIETÀ regia di Michele Alhaique
- 2012 LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE regia di Pierfrancesco Diliberto
- 2010 BORIS IL FILM regia di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre, Luca Vendruscolo
- 2009 HENRY regia di Alessandro Piva
- 2008 LA MATASSA regia di Giambattista Avellino, Salvatore Ficarra, Valentino Picone
- 2007 PIANO SOLO regia di Riccardo Milani
- 2005 E SE DOMANI regia di Giovanni La Parola
- 2003 LA MEGLIO GIOVENTÙ regia di Marco Tullio Giordana
PASSATO PROSSIMO regia di Maria Sole Tognazzi
- 2001 STATE ZITTI PER FAVORE regia di Livia Giampalmo
- 2000 QUANDO SI CHIUDONO GLI OCCHI regia di Beniamino Catena
- 1999 I CENTO PASSI regia di Marco Tullio Giordana
- 1998 THE PROTAGONISTS regia di Luca Guadagnino

TELEVISIONE

- 2014 SOTTO COPERTURA regia di Giulio Manfredonia
- 2013 IL BOSCO regia di Eros Puglielli
- 2012 IL TREDICESIMO APOSTOLO 2 regia di Alexis Sweet
- 2010 IL TREDICESIMO APOSTOLO regia di Alexis Sweet
- 2009 SQUADRA ANTIMAFIA 2 regia di Beniamino Catena
- 2008 SQUADRA ANTIMAFIA regia di Pier Belloni
- 2007 IL CAPO DEI CAPI regia di Alexis Sweet e Enzo Monteleone
- 2005 CODICE ROSSO regia di Monica Vullo e Riccardo Mosca
- 2004 CEFALONIA regia di Riccardo Milani
BORSELLINO regia di Gianluca Maria Tavarelli
- 2002 LA MEGLIO GIOVENTÙ regia di Marco Tullio Giordana
- 2001 FRANCESCO regia di Michele Soavi
- 2000 BRADIPO regia di Marco Pozzi
- 1999 OPERAZIONE ODISSEA regia di Claudio Fracasso

TEATRO (interprete e regia)

- 2014 BEST FRIEND regia di Daniele Muratore e Giuseppe Tantillo
- 2011 ERETICI E CORSARI regia di Giorgio Gallione
- 2005 L'ISTRUTTORIA testo di Claudio Fava, regia di Ninni Bruschetta
- 2004 CALIGOLA NIGHT LIVE testo e regia di Claudio Gioè
- 1999 IFIGENIA testo e regia di Claudio Gioè
- 1997-98 HISTORIA VON DOCTOR JOHANNES FAUSTUS regia di Claudio Gioè
- 1996 EDIPO e CONTRO EDIPO testo e regia di Claudio Gioè

PREMI

- 2008 TELEGROLLA come "personaggio rivelazione dell'anno" (IL CAPO DEI CAPI)
- 2003 candidatura come miglior attore non protagonista ai NASTRI D'ARGENTO (PASSATO PROSSIMO)

CINEMA

- 2014 L'ULTIMO VAMPIRO regia di Marco Bellocchio
 2010 PIZZANGRILLO regia di Marco Gianfreda (cortometraggio)
 2007 L'AMOR CORTESE regia di Claudio Camarca
 2006 SETA" (SILK) regia di Francois Girard
 SOLE NERO regia di Krzysztof Zanussi
 2005 IL CAIMANO regia di Nanni Moretti
 2004 ROMANZO CRIMINALE regia di Michele Placido
 PASSIONE DI GIOSUÈ L'EBREO regia di Pasquale Scimeca
 2003 A LUCI SPENTE regia di Maurizio Ponzi
 2002 PONTORMO regia di G. Fago
 ORA O MAI PIÙ regia di Lucio Pellegrini
 ALLA FINE DELLA NOTTE regia di S. Piscicelli
 THE PASSION regia di Mel Gibson
 2001 LUCE DEI MIEI OCCHI regia di Giuseppe Piccioni
 L'ORA DI RELIGIONE regia di Marco Bellocchio
 2000 ZORA LA VAMPIRA regia dei F.lli Manetti
 LA STANZA DEL FIGLIO regia di Nanni Moretti
 TERRITORI D'OMBRA regia di P. Modugno
 LE PAROLE DI MIO PADRE regia di Francesca Comencini
 1999 LA REGINA DEGLI SCACCHI regia di Claudia Florio
 IL PARTIGIANO JOHNNY regia di Guido Chiesa
 LA LINGUA DEL SANTO regia di Carlo Mazzacurati
 1998 BESAME MUCHO regia di M. Ponzi
 1997 ELVIS E MARYLIN regia di A. Manni
 ONOREVOLI DETENUTI regia di G. Planta
 1996 BINARI regia di Carlotta Cerquetti (cortometraggio)
 IL PRINCIPE DI HOMBURG regia di Marco Bellocchio
 LE MANI FORTI regia di F. Bernini
 1995 PASOLINI - UN DELITTO ITALIANO regia di Marco Tullio Giordana
 COUS - COUS regia di U. Spinazzola
 1994 MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO regia di Mario Martone
 1981 LA TRASTOLA regia di V. Caprioli

TEATRO

- 2005 GOSSIP! A SCUOLA DI MALDICENZA di Sheridan, regia di Toni Bertorelli
 2004 EDIPO A COLONO di Sofocle, regia di Mario Martone
 2002 DANZA MACABRA di Strindberg, regia di Armando Pugliese
 2001 POSSESSO di Abraham Yeoshua, regia di Toni Bertorelli
 SIMON NEL DESERTO di Bunuel
 CELEBRATION di Pinter, regia di Roberto Andò
 IL COLONNELLO CON LE ALI di Boytchev
 2000 IL COLONNELLO CON LE ALI di Christo Boychev, regia di Toni Bertorelli
 1999 UN PEZZO DI MONOLOGO E PASSI di S. Beckett
 TRE ALBERGHI di John Robin Baitz, regia di Toni Bertorelli
 1998 VENDITORI di Edoardo Erba, regia di Toni Bertorelli
 97-98 IL TARTUFO di Moliere, regia di Armando Pugliese
 1996 LES FEMMES SAVANTES di Moliere
 LA BAMBOLA SPEZZATA regia di Franco Però
 LE FEMMES SAVANTES di Moliere, regia di Toni Bertorelli
 1995 ONOREVOLE ERCOLE MALLADRI di Giacosa, regia di Mauro Avogadro
 OCCUPANDOSI DI TOM di Lucy Gannon, regia di Massimiliano Troiani
 LA MADRE CONFIDENTE di Marivaux, regia di Franco Però
 1994 JUBILAUM di G. Tabori, regia di Giampiero Solari
 1993 UN MARITO di I. Svevo, regia di Giuseppe Patroni Griffi
 SEPTEMBER di E. Bond, regia di Massimiliano Troiani
 1992 IL MISANTROPO di Moliere, regia di Patrick Guinand
 1990 IL PIACERE DELL'ONESTÀ di Pirandello, regia di Luca De Filippo
 1988 IL BICCHIERE DELLA STAFFA di Pinter, regia di Massimiliano Troiani
 IL LINGUAGGIO DELLA MONTAGNA di Pinter, regia di Massimiliano Troiani
 LE TRE SORELLE di Cechov, regia di Luca Ronconi
 AMLETO di Shakespeare, regia di Carlo Cecchi

1987 ARIANNA A NASSO regia di M. Spreafico
 BAS-TONG di De Marchi, regia di De Marchi
 1986 IL MISANTROPO di Moliere, regia di Carlo Cecchi
 BOEUF SUR LE TOIT regia di M. Spreafico
 1985 MERCADET di H. De Balzac, regia di V. Caprioli
 VARIETE di M. Kagel, regia di M. Spreafico
 1984 MADAME BOVARY di Flaubert, regia di Giancarlo Sbragia
 1983 UN MARITO di Italo Svevo, regia di De Bosio
 1982 LA BOTTEGA DEL CAFFÈ di Goldoni, regia di V. Caprioli
 1981 IL PEDANTE BEFFATO di C. De Bergerac, regia di T. Taglioni
 1980 L'UOMO LA BESTIA LA VIRTÙ di Pirandello, regia di Carlo Cecchi
 ANFITRIONE di Moliere, regia di Carlo Cecchi
 IL COMPLEANNO di Pinter, regia di Carlo Cecchi
 1978 DON GIOVANNI di Moliere, regia di Carlo Cecchi
 1977 IL BORGHESE GENTILUOMO di Moliere, regia di Carlo Cecchi
 1976 VESTIRE GLI IGNUDI di Pirandello, regia di Mario Missiroli
 74-75 LA CIMICE di Majakovskij, regia di Carlo Cecchi
 72-73 TAMBURI NELLA NOTTE di B. Brecht, regia di Carlo Cecchi
 71-72 IL BAGNO di W. Majakovskij, regia di Carlo Cecchi
 1969 BRUTO II di V. Alfieri, regia di G. Rizzi
 BENITO CERENO di Melville, regia di G. Bandini
 RICATTO A TEATRO di D. Maraini, regia di P. Hartmann
 WOYZECK di Buchner, regia di Carlo Cecchi

TELEVISIONE

2013 PORTRAIT regia di Ridley Scott
 2012 ROSSELLA 2 regia di Gianni Lepre
 2011 L'ONORE E IL RISPETTO PARTE TERZA regia di A. Inturri, L. Parisi
 2010 IL TREDICESIMO APOSTOLO regia di Alexis Sweet
 2009 ROSSELLA regia di Gianni Lepre
 L'ULTIMA TRINCEA regia di Alberto Sironi
 C'ERA UNA VOLTA LA CITTÀ DEI MATTI regia di Marco Turco
 2008 ROMY regia di Torsten C. Fischer
 SO CHE RITORNERAI regia di Eros Puglielli
 2007 QUO VADIS, BABY? regia di Guido Chiesa
 PINOCCHIO regia di Alberto Sironi
 IO TI ASSOLVO regia di Monica Vullo
 2006 GUERRA E PACE regia di R. Dornhelm
 2005 LA MOGLIE CINESE regia di A. Grimaldi
 2004 ALCIDE DE GASPERI regia di L. Cavani
 UNA FAMIGLIA IN GIALLO regia di Alberto Simone
 VIRGINIA, LA MONACA DI MONZA regia di Alberto Sironi
 2003 I BAMBINI DI NONANTOLA regia di L. Pompucci
 2002 SOSPETTI 2 regia di Gianni Lepre
 RENZO E LUCIA regia di F. Archibugi
 2001 IL GIOVANE CASANOVA regia di G. Battiato
 LA GUERRA È FINITA regia di L. Gasparini
 FRANCESCO regia di M. Soavi
 1998 TRENTA RIGHE PER UN DELITTO 2 regia di G. Calderone
 LA STRADA SEGRETA regia di C. Sestieri
 1997 L'ESTATE DI DAVIDE regia di C. Mazzacurati
 TRENTA RIGHE PER UN DELITTO regia di L. Gasparini
 UNA SOLA DEBOLE VOCE regia di A. Sironi
 1995 LA TENDA NERA regia di L. Manuzzi
 1993 LA DONNA DEL MARE regia di G. Serra
 1992 L'ISPETTORE regia di P. Fondato
 IL GIOVANE MUSSOLINI regia di G. Calderone
 1991 REQUIEM PER PIANOFORTE regia di T. Scherman
 1987 TUTTA COLPA DELLA SIP regia di G. Bullo
 1979 LULU di Wedekind, regia di M. Missiroli
 DELITTO E CASTIGO di Dostoevskij, regia di M. Missiroli
 IL PROCESSO di Kafka, regia di G. Di Gianni
 CESARE E CLEOPATRA di Shaw, regia di M. Missiroli
 1975 V. MAJAKOVSKIJ regia di A. Negrin
 LA SPIA DEL REGIME regia di A. Negrin
 L'ASSEDIO DI FIRENZE regia di U. Gregoretti
 LE UOVA FATALI regia di U. Gregoretti
 EINSTEIN regia di Massimo Scaglione
 1969 I BUDDENBROK di T. Mann, regia di E. Fenoglio

FILMOGRAFIA

- 2015 ANT-MAN regia di Peyton Reed
 CRIMINAL regia di Ariel Vromen
 IN THE HEART OF THE SEA regia di Ron Howard
 THURSDAY regia di Balazs Juszt
 TERM LIFE regia di Peter Billingsley
 I BRAKE FOR GRINGOS regia di Fernando Lebrijai
- 2014 UNTITLED CHRONICLES OF RIDDICK SEQUEL regia di David Twohy
- 2013 DIMMI DI SI regia di Rosario Errico
- 2012 UNA PISTOLA EN CADA MANO regia di Cesc Gay
 100 METRI DAL PARADISO regia di Raffaele Verzillo
 88 regia di Jordi Mollá
- 2011 COLOMBIANA regia di Olivier Megaton
 THERE BE DRAGONS regia di Roland Joffé
- 2010 KNIGHT & DAY regia di James Mangold
 THE MAKING OF PLUS ONE regia di Mary McGuckian
 BUNRAKU regia di Guy Moshe
 ZENITRAM regia di Luis Barone
- 2009 CONSUL DE SODOMA regia di Sigfrid Monleon
 GOD'S SPY regia di Andrew Morahan
- 2008 STEVIE regia di Bryan Goeres
 ASPETTANDO GODARD regia di Alessandro Aronadio
 HURRICANE MARY regia di Arvin Brown
 GUERRILLA regia di Steven Soderbergh
 ART IN LAS VEGAS regia di Mary McGuckian
 THE ARGENTINE regia di Steven Soderbergh
 LA CONJURA DEL ESCORIAL regia di Antonio del Real
- 2007 SULTANS OF THE SOUTH regia di Alejandro Lozano
 ELIZABETH: THE GOLDEN AGE regia di Shekhar Kapun
- 2006 GAL regia di Miguel Courton
 ANTONIO GUERRIERO DI DIO regia di Antonello Belluco
- 2005 IL MERCANTE DI PIETRE regia di Renzo Martinelli
 THE ABSENT regia di Daniel Calparsoro
- 2004 THE ALAMO regia di John Lee Hancock
- 2003 THE TULSE LUPER SUITCASES regia di Peter Greenway
 BAD BOYS II regia di Michel Bay
- 2002 GOD IS ON AIR regia di Mateo Gil
- 2001 SOUND OF THE SEA regia di Bigas Luna
 BLOW regia di Ted Demme
- 1999 SECOND SKIN regia di Gerardo Vera
 NOBODY KNOWS ANYBODY regia di Mateo Gil
 VOLAVÉRUNT regia di Bigas Luna
- 1998 DOLLAR FOR THE DEAD Dir. Gene Quintano
 THE PIANIST regia di Mario Gas
 THE STOLEN YEARS regia di Fernando Colomo
- 1997 LUCKY STAR regia di Ricardo Franco
 EXCUSE ME DARLING, BUT LUCAS LOVED ME regia di Felix Sabroso y Dunia Dayoso
- 1996 LA CELESTINA regia di Gerardo Vera
- 1995 THE FLOWER OF MY SECRET regia di Pedro Almodovar
 STORIES FROM THE KRONEN regia di Montxo Armendariz
 MEN ALWAYS LIE regia di Antonio del Real
 THE WOODEN GUN regia di Pierre Delerive
- 1994 IT'S ALL LIES regia di Alvaro Fernandez Armeno
 ALEGRE MA NON TROPPO regia di Fernando Colomo
 MY SOUL BROTHER regia di Mariano Barroso
- 1992 SHOOTING ELIZABETH regia di Baz Taylor
 JAMÓN, JAMÓN regia di Bigas Luna
- 1988 POTSER NO SIGUI MASSA TARD regia di Txerra Cirbián

TELEVISIONE

CARAVAGGIO regia di Angelo Longoni

DELANTERO: ALL IN THE GAME regia di Baz Taylor

SPUTNIK TV3

ARNAU: ELS DIES SECRETS regia di Lluís M^a Güell

EL JOVEN PICASSO regia di Juan Antonio Bardem

REVOLVER regia di Gary Nelson

DARK JUSTICE Telecinco

LA VIDA ES UN XIP TV3

TEATRO

UNA DE LAS ULTIMAS NOCHES DE CARNAVAL regia di Lluís Pasqual

MARIA ESTUARDO regia di Josep Montanyes

LUMIÈRE & CO. nasce nel 1994 come casa di produzione cinematografica e società di servizi per lo spettacolo per iniziativa di Lionello Cerri e di alcuni soci dell'Anteo, cinema milanese fondato nel 1979. Il progetto ha origine dal desiderio di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana, valorizzando la propria consolidata esperienza della realtà del mercato italiano ed europeo. Dal 2000 al 2003 Lumière & Co. opera come Albachiara spa, fondata insieme a Mikado e De Agostini, e di cui Lionello Cerri è amministratore delegato.

LUNGOMETRAGGI

- 2014 **LA NOSTRA TERRA** un film di Giulio Manfredonia con Stefano Accorsi e Sergio Rubini
- 2013 **LA VARIABILE UMANA** un film di Bruno Oliviero (in coproduzione con Invisibile Film e Rai Cinema) con Silvio Orlando, Giuseppe Battiston Sandra Ceccarelli
UN GIORNO DEVI ANDARE un film di Giorgio Diritti
(in coproduzione con Arancia Film, Groupe Deux in associazione con Wild Bunch, prodotto con Rai Cinema) con Jasmine Trinca, Anne Alvaro, Pia Engleberth, Sonia Gessner, Amanda Fonseca Galvão
- 2012 **IL COMANDANTE E LA CIOGNA** un film di Silvio Soldini
con Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston, Claudia Gerini, Luca Zingaretti
LOVE IS ALL YOU NEED un film di Susanne Bier (Lumière & Co. coproduttore italiano)
- 2011 **SENZA ARTE NE' PARTE** un film di Giovanni Albanese
con Vincenzo Salemme, Beppe Battiston, Donatella Finocchiaro
- 2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** un film di Silvio Soldini con Pierfrancesco Favino e Alba Rohrwacher
- 2009 **GIULIA NON ESCE LA SERA** un film di Giuseppe Piccioni con Valeria Golino e Valerio Mastandrea
- 2007 **GIORNI E NUVOLE** un film di Silvio Soldini con Margherita Buy e Antonio Albanese
Menzione speciale al Festival Internazionale del Film di Roma
- 2006 **QUALE AMORE** un film di Maurizio Sciarra (in coproduzione con Rai Cinema)
con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada
- 2004 **LA VITA CHE VORREI** un film di Giuseppe Piccioni (in coproduzione con Rai Cinema)
con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli
- 2003 **IL POSTO DELL'ANIMA** un film di Riccardo Milani (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema)
con Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria e Paola Cortellesi
AGATA E LA TEMPESTA un film di Silvio Soldini (Albachiara, Amka Films e Mercury)
con Licia Maglietta, Giuseppe Battiston, Emilio Solfrizzi
- 2002 **LA FORZA DEL PASSATO** un film di Piergiorgio Gay (Albachiara, in coproduzione con Istituto Luce)
con Sergio Rubini, Bruno Ganz e Sandra Ceccarelli
in concorso alla 59ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
BRUCIO NEL VENTO un film di Silvio Soldini (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema e Vega Film)
in concorso al Festival di Berlino
- 2001 **LUCE DEI MIEI OCCHI** un film di Giuseppe Piccioni (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema)
con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli
Coppa Volpi Migliore attore e Migliore attrice alla 58ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
- 2000 **IL CERCHIO** un film di Jafar Panahi (prodotto con Mikado e Jafar Panahi Film Production)
vincitore del Leone d'oro alla 57ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
- 1998 **FUORI DAL MONDO** un film di Giuseppe Piccioni con Silvio Orlando e Margherita Buy
premiato con 5 David di Donatello, candidato italiano all'Oscar 1999, premi ai Festival di Montreal e Chicago

DOCUMENTARI

- 2013 **PER ALTRI OCCHI** un docu-film di Silvio Soldini e Giorgio Garini
- 2010 **NIENTE PAURA come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue** di Piergiorgio Gay
presentato alla 67. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Fuori Concorso
- 2009 **CHI È DI SCENA: IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE** regia di Maurizio Sciarra
- 2008 **IN VIAGGIO SUL CARRO DEI PUPPI** di Maurizio Sciarra
BIÙTIFUL CAUNTRI di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero
Menzione speciale al Torino Film Festival; Menzione speciale all'Italia Film Fest; Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala
- 2007 **UN PIEDE IN TERRA E L'ALTRO IN MARE. RITRATTI DI LIGURIA** di Silvio Soldini
- 2003 **COPPI E LA DAMA BIANCA** di Maurizio Sciarra
- 2002 **SILENTE TOURNAGE. IL CINEMA DI SILVIO SOLDINI** di Giuseppe Baresi e Giorgio Garini
(produzione Albachiara)
BABA MANDELA di Riccardo Milani (coprodotto con Bianca Film per Legambiente|produzione Albachiara)
- 2001 **L'APPRENDISTA SENTIMENTALE. IL CINEMA DI GIUSEPPE PICCIONI** di Riccardo Cannone
(produzione Albachiara)

CORTOMETRAGGI

- 1994 **MIRACOLI-STORIE PER CORTI** regia di Silvio Soldini, Paolo Rosa e Mario Martone
(con Istituto Luce)