

37TFF
TORINO FILM FESTIVAL

BIBI FILM e RAI CINEMA

presentano

LONTANO
LONTANO

un film di

GIANNI DI GREGORIO

con

Ennio Fantastichini
Giorgio Colangeli
Gianni Di Gregorio

una coproduzione Italo - Francese
BIBI FILM - LE PACTE

con

RAI CINEMA

prodotto da

ANGELO BARBAGALLO

distribuzione

PARTHENOS

uscita: 20 febbraio 2020



ufficio stampa film: **VIVIANA RONZITTI**

+39 06 4819524 | +39 333 2393414

ronzitti@fastwebnet.it

materiale stampa: www.kinoweb.it

comunicazione web: **FABRIZIO GIOMETTI**

KINORAMA sas | redazione@kinoweb.it

crediti non contrattuali

regia	GIANNI DI GREGORIO
sceneggiatura	MARCO PETTENELLO, GIANNI DI GREGORIO tratto dal racconto di Gianni Di Gregorio <i>Poracciamente vivere</i> pubblicato da SELLERIO EDITORE nell'antologia <i>Storie dalla città eterna</i>
fotografia	GOGÒ BIANCHI
montaggio	MARCO SPOLETINI
musica	RATCHEV & CARRATELLO edizioni musicali Emergency Music Italy
scenografia	SUSANNA CASCELLA, GIADA ESPOSITO
costumi	GAIA CALDERONE
suono	GIANLUCA SCARLATA
casting director	FRANCESCA BORROMEO
aiuto regia	TOMMASO PAGLIAI
segretaria di edizione	CHIARA PANDOLFO
direttore di produzione	FABRIZIO COLUCCI
delegato di produzione	RICCARDO CIANCARELLI
organizzatrice	MARIA PANICUCCI
prodotto da	ANGELO BARBAGALLO
una coproduzione Italo - Francese	BIBI FILM - LE PACTE
con	RAI CINEMA
	 con il sostegno della DG Cinema
	opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo
	 Avviso pubblico Attrazione produzioni cinematografiche (POR FESR LAZIO 2014-2020)
	 PROGETTO FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA
distribuzione italiana	PARTHÉNOS
distribuzione internazionale	LE PACTE
nazionalità ITALIANA anno di produzione 2019 durata film 90'	

ufficio stampa film:

VIVIANA RONZITTI +39 333 2393414 ronzitti@fastwebnet.it | FABRIZIO GIOMETTI redazione@kinoweb.it

con

ENNIO FANTASTICHINI	<i>Attilio</i>
GIORGIO COLANGELI	<i>Giorgetto</i>
GIANNI DI GREGORIO	<i>Professore</i>
DAPHNE SCOCCIA	<i>Fiorella</i>
SALIH SAADIN KHALID	<i>Abu</i>
FRANCESCA VENTURA	<i>Carolina Federmann</i>
SILVIA GALLERANO	<i>Funzionaria Banca</i>

e con

IRIS PEYNADO	<i>Marisa</i>
---------------------	---------------

con la partecipazione di

GALATEA RANZI	<i>Signora del Bar</i>
----------------------	------------------------

con la partecipazione straordinaria di

ROBERTO HERLITZKA	<i>Prof. Federmann</i>
--------------------------	------------------------

e con

MARCO FELLI	<i>Commesso negozio</i>
GIANCARLO PORCACCHIA	<i>Oreste</i>
SIMONA SORBELLO	<i>Daniela</i>
RICCARDO CIANCARELLI	<i>Barista</i>
ALESSANDRO BERNARDINI	<i>Otello</i>
ALBERTO BUCCOLINI	<i>Lo Sdentato</i>
MICHELANGELO CIMINALE	<i>Scolozzi</i>
MATTEO MAGLIA	<i>Libraio</i>
MARCELLO OTTOLENGHI	<i>Dott. Palmerini</i>
MARCO CALDORO	<i>Impiegato</i>
FRANCESCA BORROMEIO	<i>Signora della cicoria</i>
ALESSANDRO BERTONCINI	<i>Ragazzo Copisteria</i>
FABIO CELI	<i>Padrone Copisteria</i>
FRANCESCO LAGI	<i>Cliente Copisteria</i>
DARIO BEFFA	<i>Rigattiere</i>
CARLO MUCARI	<i>Cliente Bar</i>
ANDREA SARTORETTI	<i>Signore di passaggio</i>

Per cambiare vita non si è mai troppo vecchi. Questo almeno sperano Attilio, Giorgetto e il Professore, tre romani sulla settantina, variamente disastriati, che un giorno decidono di mollare la vecchia vita di quartiere e andare a vivere all'estero. All'estero dove?

È solo la prima di una lunga serie di questioni da risolvere, ma il Professore, in pensione dopo una vita a insegnare il latino, si annoia moltissimo, Giorgetto, ultima scheggia del popolo di Roma, non riesce ad arrivare a fine mese, e Attilio, robivecchi e fricchettone, vorrebbe rivivere le emozioni dei tanti viaggi fatti in gioventù. Sono tutti decisi a cambiare vita e ci riusciranno, anche se forse non nel modo che si aspettavano.

L'idea di questo film nasce da una conversazione con Matteo Garrone, che conoscendomi profondamente mi stimolò a scrivere di un pensionato povero che è costretto ad andare all'estero per migliorare le sue condizioni di vita.

L'idea mi folgorò e dopo tre anni di lavoro sono arrivato a scrivere prima un racconto, pubblicato da Sellerio e poi la sceneggiatura del film.

Da questo spunto sono arrivato a parlare di un tema che mi sta molto a cuore: l'istinto buono, quello che abbiamo tutti, certo chi più e chi meno, ma tutti, io credo.

Mentre scrivevo queste storie individuali, la realtà delle cose e in questo caso specifico le tragedie in mare legate all'immigrazione, sono entrate prepotentemente nella storia. Ed è nato un nuovo personaggio, il vero viaggiatore dei nostri tempi, incarnato nel nostro film da Abu, un giovane africano arrivato in Italia con un gommone.

Ho avuto la fortuna di avere due grandi attori al mio fianco: Giorgio Colangeli ed Ennio Fantastichini.

Ennio è stato un uomo e un attore straordinario, che nascondeva dietro la sua spumeggiante leggerezza una grande tensione artistica e morale e ha trasformato il suo personaggio in un archetipo.

Per tutti noi che abbiamo fatto questo film è un'enorme assenza.

Gianni Di Gregorio

Gianni Di Gregorio nasce a Roma a Trastevere, dove tuttora vive e lavora.

Si appassiona al cinema fin da bambino, trascorrendo la mattina a scuola, il pomeriggio nelle salette cinematografiche rionali, vedendo anche tre film al giorno. Dopo gli studi classici si iscrive a Lettere Moderne, ma prima della laurea abbandona per frequentare l'Accademia di Arti Sceniche di Roma diretta da Alessandro Fersen. Si diploma in regia e recitazione. Per tre anni lavora nel Laboratorio di ricerca sperimentale di Fersen che sfocia nello spettacolo *Leviathan*. Partecipa a gruppi di lavoro con Bob Wilson, Grotowski, Kantor, Chaikin. Dopo tre anni di teatro, come aiuto regista ed attore, inizia a lavorare nel cinema come assistente alla regia. Si orienta poi verso la sceneggiatura e scrive diversi film.

Nel 1995 conosce Matteo Garrone e dopo la visione del suo primo film *Terra di Mezzo* comincia a collaborare con lui, come aiuto regista, in *Estate Romana*, *L'Imbalsamatore* e *Primo Amore*. Nel 2007 scrive, con Braucci, Chiti, Gaudioso, Saviano e Garrone, la sceneggiatura del film *Gomorra* di Matteo Garrone (David Di Donatello e European Film Awards per la sceneggiatura). Nel 2008 esordisce alla regia con *Pranzo di Ferragosto*, grande successo di pubblico e di critica (Leone del futuro - Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis" e David di Donatello miglior regista esordiente).

Seguiranno *Gianni e le Donne* del 2011 e *Buoni a Nulla* del 2014.

FILMOGRAFIA

2014 BUONI A NULLA (regista e attore protagonista)

2011 GIANNI E LE DONNE (regista e attore protagonista)

2008 PRANZO DI FERRAGOSTO (regista e attore protagonista)