



**BARTLEBYFILM, RUN FILM, PEPITO PRODUZIONI e RAI CINEMA**

presentano

# NERO

un film di

**GIOVANNI ESPOSITO**

una produzione

**BARTLEBYFILM, RUN FILM, PEPITO PRODUZIONI  
con RAI CINEMA**



con il contributo di



Film Commission



Regione Campania



ufficio stampa film: **VIVIANA RONZITTI**

[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it) +39 333 2393414

**FABRIZIO GIOMETTI** [redazione@kinoweb.it](mailto:redazione@kinoweb.it)

materiale stampa su: [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

regia	<b>GIOVANNI ESPOSITO</b>
soggetto e sceneggiatura	<b>GIOVANNI ESPOSITO</b> <b>VALENTINA FARINACCIO</b> <b>FRANCESCO PRISCO</b>
fotografia	<b>DANIELE CIPRÌ</b>
montaggio	<b>LORENZO PELUSO</b>
musiche	<b>GIORDANO CORAPI</b> Edizioni Musicali New Emergency
scenografia	<b>LUIGI FERRIGNO</b>
costumi	<b>ROSSELLA APREA</b>
fonico di presa diretta	<b>ANTONIO CASPARRIELLO</b>
casting	<b>MAX PACIFICO</b> <b>ADELE GALLO</b>
aiuto regia	<b>ANTONIO PORCARO</b>
organizzatore generale	<b>ALESSANDRO CANNAVALE</b> <b>ROBERTO VENUSO</b>
supervisione artistica	<b>FRANCESCO PRISCO</b>
prodotto da	<b>AGOSTINO SACCÀ</b> per PEPITO PRODUZIONI
prodotto da	<b>ALESSANDRO CANNAVALE</b> <b>ANDREA CANNAVALE</b> per RUN FILM
prodotto da	<b>MASSIMO DI ROCCO</b> <b>LUIGI NAPOLEONE</b> per BARTLEBYFILM
una produzione	<b>BARTLEBYFILM</b> <b>RUN FILM</b> <b>PEPITO PRODUZIONI</b>
con	<b>RAI CINEMA</b>



con il contributo di  
distribuzione italiana

**RS PRODUCTIONS**

nazionalità ITALIANA | anno di produzione 2024 | durata film 105'

<b>GIOVANNI ESPOSITO</b>	<i>Nero</i>
<b>SUSY DEL GIUDICE</b>	<i>Imma</i>
<b>ANBETA TOROMANI</b>	<i>Alba</i>
<b>GIOVANNI CALCAGNO</b>	<i>Abate</i>
<b>MARIUS BIZAU</b>	<i>Albanese</i>
<b>RICCARDO CICCARELLI</b>	<i>Armando</i>
<b>EMMANUEL DABONE</b>	<i>Bashir</i>
<b>GENNARO DI BIASE</b>	<i>Uomo Gioconda</i>
<b>VITTORIO CIORCALO</b>	<i>Benzinaio</i>

con

<b>PEPPE LANZETTA</b>	<i>Dottore</i>
-----------------------	----------------

con l'amichevole partecipazione di

<b>ROBERTO DE FRANCESCO</b>	<i>Prete</i>
-----------------------------	--------------

<b>CRISTINA DONADIO</b>	<i>Signora Cincotti</i>
-------------------------	-------------------------

<b>ALESSANDRO HABER</b>	<i>Cincotti</i>
-------------------------	-----------------

**altri interpreti:**

<b>ALESSIA ANDREONI</b>	<i>Cassiera</i>
<b>GIUSEPPE ANGELO ARCIERI</b>	<i>Scagnozzo guardaspalle 1</i>
<b>FRANCO DELLA MAGNA</b>	<i>Scagnozzo guardaspalle 2</i>
<b>GIUSEPPINA DE DOMINICI</b>	<i>Mamma Abate</i>
<b>FLORENCE IMUETINYAN</b>	<i>Rosy</i>
<b>CKUIDJEU TCHOUKOUA</b>	<i>Bisonte</i>
<b>TEODORO DI BELLO</b>	<i>Commesso</i>
<b>GENNARO DI BIASE</b>	<i>Paziente clinica</i>
<b>RACHELE ESPOSITO</b>	<i>Donna clinica</i>
<b>BRENDA BORRAGINE</b>	<i>Imma bambina</i>
<b>AMERIGO D'AURIA</b>	<i>Nero bambino</i>
<b>MARIA CARANDENTE</b>	<i>Loredana</i>
<b>GIANLUCA VIGLIOTTI</b>	<i>Presentatore quiz calcio</i>

*Nero* è un delinquente di mezza età che vive di piccoli crimini per mantenere la sorella *Imma*, affetta da gravi disturbi mentali. Durante una rapina in un supermercato, un colpo accidentale della sua pistola ferisce mortalmente un benzinaio. Sconvolto e in fuga, *Nero* è scioccato nell'apprendere che il benzinaio si è incredibilmente risvegliato illeso. Il miracolo viene attribuito alla "Madonna dei detersivi", una statua della vergine che troneggia in un reparto del negozio, ma un poliziotto, *Abate*, indagando sui video di sorveglianza, si convince che il vero potere di guarire è di *Nero*. Disperato, *Abate* lo implora di salvare sua figlia in coma da anni, e quando *Nero* riesce a risvegliarla, realizza di avere un dono straordinario. Ma al tempo stesso scopre che c'è un prezzo altissimo da pagare: con ogni guarigione, perde progressivamente uno dei suoi cinque sensi. Fino a che punto sarà disposto a sacrificarsi per salvare gli altri?

## Logline

---

Durante una rapina, un uomo uccide involontariamente un benzinaio. In seguito a questo tragico evento, scopre di avere un dono straordinario: può guarire le persone, strapparle alla morte. Tuttavia, ogni miracolo ha un costo, e ben presto si rende conto che ogni volta che usa il suo potere, perde uno dei suoi cinque sensi. La sua straordinaria abilità si trasforma così in un dramma personale, mentre deve decidere fino a che punto è disposto a sacrificarsi per salvare gli altri.

Le periferie delle periferie sono un continente a parte dove convivono tutti i continenti, dove le regole naturali sono spesso riscritte. In questi non-luoghi, il rispetto dei confini è individuale e il concetto di individualità è un Dio da rispettare, costi quel che costi. Qui la sola democrazia è l'individuo.

*Nero*, il protagonista del film, si sente un immigrato in questo continente di immigrati, ma con l'atteggiamento del colonialista, di chi è perennemente in credito.

Non è nero per niente, in verità, solo che in mezzo a questa comunità in prevalenza africana ci è cresciuto, adattandosi a un luogo che raccoglie gli scarti della società, abbandonati ai margini per non dar fastidio alle persone perbene, dove irrompe l'invadente bellezza del mare divorata dagli uomini.

Il mare c'è, lo si percepisce, in questo posto concepito come promettente luogo di villeggiatura, ma che man mano è stato invaso dalla necessità. Il mare è diventato un corpo estraneo, un santo che non fa più miracoli, usato per lavare via pensieri pesanti, voltare pagina o, forse, come possibile via di fuga.

In questo film seguiamo *Nero* dal momento in cui tenta di procurarsi da campare illegalmente per sé e sua sorella *Imma* (afflitta da quello che sembrerebbe un ritardo mentale, una disabilità intellettiva mai diagnosticata e poco afferrabile).

Nel momento più basso della sua carriera criminale, dopo l'uccisione di una persona durante una rapina, la sua vita e il suo corpo iniziano a cambiare, e lui non è in grado di decifrare i segnali di questa trasformazione.

Dopo quel tragico avvenimento, *Nero* acquisisce un dono straordinario: guarire le persone, strapparle alla morte. Ma a che prezzo?

*Nero* lo scoprirà quando ormai è troppo tardi, ogni volta che lo fa perde un senso, il tatto, l'olfatto, il gusto. Tutti svaniti senza capirne il motivo.

Ma *Nero* è veramente disposto a perdere tutto per salvare qualcuno?

La macchina da presa sarà al suo fianco per indagare e capire, e se possibile, provare ad indossare i suoi panni, guardare con i suoi occhi.

*Giovanni Esposito*

Nasce a Napoli e si diploma all'Accademia D'Arte Drammatica del Teatro Bellini.

In teatro è stato diretto da numerosi registi come Renato Carpentieri, Armando Pugliese, Gigi Dall'Aglio, Silvio Orlando, Roberto Andò, Giancarlo Sepe, Vincenzo Salemme, Alessandro D'Alatri, Filippo Dini.

Sul grande schermo ha avuto l'opportunità di lavorare con grandi registi come Antonio Capuano, Vincenzo Terracciano, Giovanni Morricone, Edoardo De Angelis, Alberto Negrin, Rocco Papaleo e Giulio Manfredonia.

In Tv lo si ricorda per le sue partecipazioni *Pippo Chennedy Show* e *Mai Dire...* ed è uno dei personaggi fissi su cui ruota il fortunatissimo show *Stasera tutto è possibile*.

Ha preso parte a diverse fiction di successo dirette da Alberto Sironi, Guido Chiesa, Alberto Negrin, Ricky Tognazzi.

Ha lavorato con produzioni internazionali, in *The Tourist* diretto da Florian Henckel von Donnersmarck, *Omamamia* diretto dal regista tedesco Tomy Wigand e *To Rome with love* di Woddy Allen.

È uno dei protagonisti del film *Si accettano miracoli* di Alessandro Siani. Ha lavorato nel film *Non c'è più religione* di Luca Miniero, *Ammore e malavita* un film dei Manetti Bros, *Bob & Marys* un film di Francesco Prisco, *Metti la nonna in freezer* un film diretto da Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi.

Nel film *Loro* di Paolo Sorrentino ha interpretato Mariano Apicella.

Nel 2020 ritorna nella serie *I bastardi di Pizzofalcone 3* regia di Monica Vullo nel ruolo di Frate Leonardo, in *Cops: una banda di poliziotti* regia di Luca Miniero nel particolarissimo ruolo di Anaconda. È protagonista di *Benvenuti in casa Esposito* commedia di Gianluca Ansanelli e ancora in *Maradona: sueño bendito* regia di Alejandro Aimetta, Edoardo De Angelis, Roger Gual.

Nello stesso anno è nel film *Piano Piano* di Nicola Prosatore e nella commedia *Falla girare* di e con Giampaolo Morelli.

Nel 2022 partecipa al film *Book Club 2: The next Chapter* diretto da Bill Holderman con Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen, Mary Steenburgen ed Andy Garcia.

Negli ultimi anni ha avuto modo di sperimentare la sua versatilità in film come *La divina cometa* di Mimmo Paladino, *Shakespea Re di Napoli* di Ruggero Cappuccio e Nadia Baldi, *Black Parthenope* di Alessandro Giglio, *Cattiva coscienza* di Davide Minnella, *Falla girare 2* Giampaolo Morelli e *Zamora* di Neri Marcorè.

Ha appena terminato le riprese dell'ultimo film di Noah Baumbach al fianco di George Clooney e Adam Sandler.