

MARCO POCCIONI MARCO VALSANIA e RAI CINEMA

presentano

PER IL MIO BENE

un film di

MIMMO VERDESCA

una produzione

RODEO DRIVE con RAI CINEMA



con il sostegno della



distribuzione



uscita: 5 dicembre 2024



ufficio stampa film: **VIVIANA RONZITTI**

ronzitti@fastwebnet.it +39 333 2393414

FABRIZIO GIOMETTI redazione@kinoweb.it

materiale stampa su:

www.kinoweb.it e www.01distribution.it

01 Distribution | Comunicazione

06 33179472

annalisa.paolicchi@raicinema.it

rebecca.roviglioni@raicinema.it

cristiana.trotta@raicinema.it

stefania.lategana@raicinema.it

media partner Rai Cinema Channel

www.raicinemachannel.it

crediti non contrattuali

regia	MIMMO VERDESCA
soggetto e sceneggiatura	MONICA ZAPPELLI PIERPAOLO DE MEJO MIMMO VERDESCA
fotografia	FEDERICO ANNICCHIARICO
montaggio	ALESSIO DOGLIONE
musiche	GERMANO MAZZOCCHETTI edizioni musicali New Emergency Srl
scenografia	STEFANO MARIA ORTOLANI
arredamento	LIVIA DEL PRIORE
costumi	LIA MORANDINI
suono	GILBERTO MARTINELLI BRUNO GLISBERGH
casting	PINO PELLEGRINO U.I.D.C.
aiuto regia	ANDREA VELLUCCI
trucco	LORELLA DE ROSSI
acconciature	DONATELLA BORGHESI
operatore alla macchina	FRANCESCO ARGENZIANO
direttore di produzione	PIER PAOLO DI ROSA
organizzatore generale	GIUSEPPE MANZI
produttore esecutivo	DAVIDE TOVI
produttore delegato	CLARICE CARTIER
prodotto da	MARCO POCCIONI MARCO VALSANIA
una produzione	RODEO DRIVE
con	RAI CINEMA



opera realizzata con il sostegno della



Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo

distribuzione **01 DISTRIBUTION**

nazionalità ITALIANA | anno di produzione 2024 | durata film 100' | uscita: 5 dicembre 2024

BARBORA BOBULOVA *Giovanna*

MARIE CHRISTINE BARRAULT *Anna*

e

STEFANIA SANDRELLI *Lilia*

con

SARA CIOCCA *Alida*

GRAZIA SCHIAVO *Avvocata*

FABIO GROSSI *Dottor Lipari*

GUALTIERO BURZI *Giorgio*

e con la partecipazione di

LEO GULLOTTA *Luciano*

altri interpreti:

FABRIZIO APOLLONI *Direttore sanitario*

DIEGO CARLI *Archivista*

MARCO GALLI *Impiegato ufficio anagrafe*

VALENTINA GRISTINA *Coordinatrice scolastica*

LORENZA TOMASI *Caposala*

logline

In un momento delicato della sua vita, *Giovanna* ha bisogno della persona che l'ha abbandonata, sua madre biologica. Contattata da un avvocato, la donna però continua a rifiutarla. *Giovanna* allora parte alla sua ricerca, sicura di farle cambiare idea, ma l'incontro con quella donna misteriosa e ostile porterà a galla verità sconvolgenti.

sinossi

Giovanna è una donna forte, autonoma. Guida fieramente l'azienda di famiglia e cresce da sola una figlia adolescente. La sua vita scorre solida, fino a quando non scopre di avere una malattia. Per la prima volta ha bisogno di qualcuno.

Cerca all'interno della famiglia un donatore compatibile, ma sua madre le confessa che non è possibile: nessuno fino a quel momento ha mai avuto il coraggio di dirle che è stata adottata. *Giovanna* non sa più chi è. Vorrebbe risalire alle sue vere origini ma si scontra con una legge complicata. Quando il tribunale le comunica che sua madre biologica si rifiuta di aiutarla, *Giovanna* decide di aggirare le regole, rintraccia la donna e si presenta da lei, decisa a farsi conoscere.

L'anziana donna che si trova davanti, *Anna*, è ostile e sfuggente, non si lascia avvicinare da nessuno. Mantenendo segreta la sua identità, *Giovanna* la avvicina con pazienza e sensibilità. Inizia tra loro un rapporto fatto di poche parole, gesti ruvidi e affetto.

Anna lentamente si apre, inizia a fidarsi nuovamente di qualcuno, mentre *Giovanna* si dimentica del motivo di salute che l'ha spinta fin lì, per inseguire un bisogno di verità molto più profondo. Una verità legata alla storia della sua nascita.

PER IL MIO BENE è il racconto del viaggio interiore di *Giovanna* alla ricerca delle proprie origini, fatto di scoperte sconvolgenti, accettazioni sofferte e anche di perdono. Davanti alla necessità di sopravvivere a una grave malattia, per lei diventa più forte il bisogno di fare i conti con il proprio passato e inseguire il desiderio di verità, quello che determina poi il tema principale del film: l'identità, come frutto del riconoscimento. Da dove vengo? A chi appartengo? E quindi chi sono?

Attraverso la naturale convergenza di due realtà dell'essere madri e figlie (adoptive e biologiche), ogni personaggio diventa lo specchio dell'altro e il ponte naturale tra passato, presente e futuro, tanto da chiederci fino a che punto si è madri e fino a quando si resta figli? Domande assolute, legate alla natura complessa dei rapporti umani, quelli che da sempre mi incuriosiscono, mi appassionano e mi toccano. Nel film non inseguo risposte ma osservo il risultato emotivo di queste riflessioni.

L'intera narrazione, infatti, oltre che di luoghi e ambienti, che qui sono il riflesso di un temperamento, di una condizione e di uno stato d'animo, vive soprattutto di emozioni. Esse guidano i pensieri di tutti i personaggi, diventano il motore delle loro parole, delle loro azioni e rendono eloquenti i loro sguardi e i loro silenzi. Ho curato uno stile visivo essenziale e rigoroso per non snaturare la verità di ogni singolo sentimento raccontato, per non disperderne la vitalità e la purezza e permettere subito allo spettatore di riconoscersi e arrivare dritto al cuore di questa storia, che è, al tempo stesso, cruda e tenera, intima e universale, svelata in punta di piedi.

Mimmo Verdesca

Mimmo Verdesca (1979) avvia la sua carriera nel cinema e nel teatro, acquisendo una lunga esperienza come aiuto regia. Collabora con Marco Tullio Giordana, Ferzan Özpetek, Maurizio Ponzi. Ha scritto e diretto alcuni docufilm, ottenendo due Nastri d'Argento e partecipando a numerosi festival internazionali come il Festival di Cannes, il Festival Lumière di Lyon, la Festa del Cinema di Roma, il Giffoni Film Festival e il Bif&st di Bari. Il suo ultimo film, *Alida* (2020), è un lungometraggio documentario dedicato alla vita dell'attrice Alida Valli, che vede la partecipazione di Giovanna Mezzogiorno, Roberto Benigni, Charlotte Rampling, Vanessa Redgrave, Dario Argento, Bernardo Bertolucci e molti altri. Grande successo di sala in Italia (nella top ten per due settimane a partire dal 17 maggio 2021) e in televisione (12% di share in seconda serata Rai Uno).

Per il mio bene (2024) è il suo primo film di finzione.

FILMOGRAFIA

2020 ALIDA regia, montaggio, soggetto e sceneggiatura

2016 SCIUSCIÀ 70 produzione, regia, montaggio, soggetto e sceneggiatura

2015 PROTAGONISTI PER SEMPRE
produzione, regia, montaggio, soggetto e sceneggiatura

2011 IN ARTE LILIA SILVI regia, montaggio, soggetto e sceneggiatura

PRINCIPALI RICONOSCIMENTI

2021 ALIDA | *candidatura Miglior Documentario ai Nastri d'Argento*

2017 SCIUSCIÀ 70 | *Nastro d'Argento Speciale 70° anniversario dell'SNGCI*

2015 PROTAGONISTI PER SEMPRE | *Miglior Documentario al Giffoni Film Festival*

2012 IN ARTE LILIA SILVI | *Nastro d'Argento Miglior Documentario*