



Paolo Guerra

presenta

Aldo Giovanni Giacomo

in

**“Chiedimi
se sono
felice”**

un film di

**Aldo Giovanni Giacomo
e Massimo Venier**

con

**Marina Massironi
Silvana Fallisi
Antonio Catania e Beppe Battiston**

soggetto e sceneggiatura di
Aldo, Giovanni, Giacomo, Massimo Venier
Paolo Cananzi, Walter Fontana
con la collaborazione di **Graziano Ferrari**

direttore della fotografia **Arnaldo Catinari (A.E.C. - A.I.C.)**
scenografia **Eleonora Ponzoni**
costumi **Elisabetta Gabbioneta**
suono in presa diretta **Mario Iaquone**
montaggio **Claudio Cormio**
aiuto regia **Sofie Chiarello**
di edizione **Francesca Vegezzi**

segretaria

organizzatore generale **Umberto Massa**
produzione **Valerio Bariletti**

direttore di

musiche di **Samuele Bersani**

produzione esecutiva per la colonna sonora

Maurizio Viola per **Bisboccia S.a.s.**

produzione artistica ed arrangiamenti: per "l'oroscopo speciale" Beppe D'Onghia
Edizioni Pressing S.r.l.

produttori esecutivi

Umberto Massa e Valerio Bariletti

per **KUBLA KHAN s.r.l.**

regia di

Aldo, Giovanni e Giacomo e Massimo Venier

- **data di uscita: 15 dicembre 2000**
nazionalità: ITALIANA
durata: 100'
anno di produzione 2000

una produzione **Paolo Guerra**
per **A.GI.DI. p.s.c.ar.l.** e **MEDUSA FILM**

distribuzione



www.medusa.it

ALDO BAGLIO	Aldo
GIOVANNI STORTI	Giovanni
GIACOMO PORETTI	Giacomo
MARINA MASSIRONI	Marina
SILVANA FALLISI	Silvana
ANTONIO CATANIA	Vigile Antonio
BEPPE BATTISTON	Ladro
AUGUSTO ZUCCHI	Capocommesso

- in ordine alfabetico:

SATURNO BRIOSCHI	Vigile Brioschi
PAOLA CORTELLESI	Dalia
DANIELA CRISTOFORI	Daniela
GABER	Addetto sicurezza
CINZIA MASSIRONI	Francesca
SERENA MICHELOTTI	Caterina
GIANGILBERTO MONTI	Cliente informazioni
INES NOBILI	Infermiera
MARCO PAGANI	Doppiatore
VALENTINO PICONE	Medico
MAX PISU	Uomo panini
RODOLFO REZZOLI	Vigile Rezzoli
MARIO SUPINO	Uomo tram

- **Prologo.**

Notte a Milano. Diluvia. Giacomo suona il campanello della casa di Giovanni che, appena lo vede, gli sbatte la porta in faccia. Dai loro smozzicati e astiosi discorsi capiamo una sola cosa: Aldo Giovanni e Giacomo erano tre amici inseparabili, oggi si odiano.

- **Il passato.**

Tre anni prima. Aldo Giovanni e Giacomo sono aspiranti attori di teatro con un sogno nel cassetto: mettere in scena una loro personale versione di "Cyrano de Bergerac". Per il momento però sbarcano il lunario ai margini del grande mondo dello spettacolo (Aldo è comparsa non troppo affidabile in opere liriche, Giacomo doppia personaggi irrilevanti in telefilm di serie C, Giovanni è statua vivente ai grandi magazzini).

La loro vita sentimentale non va meglio: Aldo è single, così almeno pensa lui, in realtà è fidanzatissimo con la soffocante Silvana; Giacomo è un inguaribile romantico che – per l'appunto – non riesce a trovare nessuna cura; Giovanni è un solitario, molto concentrato sul lavoro almeno fino al giorno in cui, proprio quando il sogno teatrale dei tre sembra sul punto di realizzarsi, si innamora perdutamente di una hostess (Marina) con conseguenze che finiscono per coinvolgere in modo disastroso anche vita, lavoro, speranze e amicizia.

- **Il presente.**

Qualcuno, o qualcosa, sembra guidare i riottosi Aldo Giovanni e Giacomo verso un improbabile ricongiungimento in Sicilia.

- **E' un film per molti versi diviso in due.**

Ci sono un passato (felice) e un presente (litigioso) che si intrecciano continuamente nella narrazione.

C'è un'ambientazione per metà milanesissima, per i luoghi e i mestieri di cui si parla (le comparse di un teatro lirico tra cui si agita Aldo, il mondo del doppiaggio dove Giacomo sgomita invano, un grande magazzino dove si esibisce Giovanni nella sua smagliante tristezza di statua vivente), e per metà in viaggio verso un'arroventata Sicilia, dove Aldo attende gli ex amici per la resa dei conti finale.

Infine c'è la vita (gli amori, l'amicizia), c'è l'aspirazione artistica (il progetto del Cyrano) e ci sono le esigenze individuali di tre amici che non sempre coincidono con quelle della loro "compagnia teatrale".

**Aldo e Giovanni
prima di incontrare Giacomo ...**

1978-'80

Aldo Baglio e Giovanni Storti si diplomano presso la Scuola Mimodramma del Teatro Arsenale di Milano.

1979-'80

producono con G.G. Monti uno spettacolo mimo-musicale rappresentato alla Palazzina Liberty di Milano; realizzano uno spettacolo dal titolo **E DOMANI?** rappresentato in due teatri milanesi.

1982-'83

realizzano uno spettacolo comico dal titolo **I SUGGESTIONABILI** rappresentato al Teatro Arsenale di Milano; dal settembre '82 entrano a far parte della "scuderia" del Derby Club di Milano.

1982-1994

Giovanni Storti insegna acrobazia teatrale alla Civica Scuola d'Arte Drammatica di Milano.

1984

rappresentano in varie rassegne lo spettacolo **CABARET METRÒ** con le musiche di Flavio Premoli.

1985

sono premiati come coppia comica dell'anno con "L'Oscar dei Navigli".

Producono e rappresentano **AVANA E COGNAC**; Giovanni Storti cura i movimenti per lo spettacolo **PUGACEV**, regia di F. Branciaroli.

1986

collaborano con la Televisione Svizzera Italiana; vincono il "Secondo Festival del Cabaret Italiano"; partecipano a varie trasmissioni televisive sugli schermi di Canale5.

1987

approdano allo Zelig di Milano.

1988

partecipano al film **KAMIKAZEN**, regia di G. Salvatores.

1990

partecipano alla trasmissione **GRAN PREMIO** (RAI 1).

1991

producono e presentano **BABY ON BOARD**, regia di Paola Galassi.

Parallelamente all'esperienza cabarettistica in numerosi locali della penisola, partecipano a numerose rappresentazioni teatrali e trasmissioni televisive.

Giacomo "Sugar" Poretti prima di incontrare Aldo e Giovanni ...

Lombardo, un metro e cinquantotto scarso.

Ha conseguito svariati diplomi e praticato altrettanti mestieri, tra i quali con orgoglio annovera dieci anni passati in ospedale in qualità di caposala.

Le prime esperienze teatrali lo vedono nei panni improbabili di condottiero baldanzoso e minaccioso: ci si ricorda ancora il suo Francesco Sforza nel **CONTE DI CARMAGNOLA** di Alessandro Manzoni e l'interpretazione del giovane e slanciato ufficiale Sarelli in **QUELLA SERA...** di Pirandello.

La televisione lo accoglie con benevola disposizione e riesce ad apparire in quasi tutte le puntate di **PROFESSIONE VACANZE** (Italia 1) e, sulla stessa emittente, di **DON TONINO**.

1989

si propone come solista e scrive con C. Turati lo spettacolo **MENS SANA IN CORPORE NANO**. Sempre con Turati scrive lo spettacolo **NON PAROLE MA OGGETTI CONTUNDENTI**, regia di Giovanni Storti.

1990

partecipa al film **UN PARADISO SENZA BILIARDO** di G. Barsotti.

E' stato animatore e fondatore con Marina Massironi del duo cabarettistico "Hansel e Strudel".

Aldo Giovanni e Giacomo si incontrano ...

Il trio Aldo Giovanni & Giacomo nasce nel 1991 dalla fusione tra il duo cabarettistico Aldo e Giovanni e il cabarettista Giacomo "Sugar" Poretti.

• **TEATRO**

1992

il trio, con Marina Massironi, esordisce con lo spettacolo **LAMPI D'ESTATE**, regia di Paola Galassi;

1993

partecipano allo spettacolo **BARUFFE DI MAGGIO** (Teatro dell'Elfo); ideano e realizzano con altri artisti lo spettacolo **RITORNO AL GERUNDIO**; con Marina Massironi mettono in scena **ARIA DI TEMPESTA**;

1995

sono tra i protagonisti de **IL CIRCO DI PAOLO ROSSI**; realizzano lo spettacolo **I CORTI**, regia di Arturo Brachetti;

1999

realizzano lo spettacolo **TEL CHI EL TELÙN**, sempre con la regia di Arturo Brachetti.

- **TELEVISIONE**

1992

partecipano al **TG DELLE VACANZE** con Zuzzurro e Gaspare (Canale 5);

1992-'93

sono ospiti fissi della trasmissione di Paolo Rossi **SU LA TESTA** (RAI 3); sono protagonisti di **DETECTIVE PER UNA NOTTE** (TV Svizzera Italiana); partecipano allo speciale **RISATE DI CUORE** (Canale 5);

1993-'94

partecipano a tutte le puntate della trasmissione **CIELITO LINDO**, condotta da Claudio Bisio (RAI 3); conducono su Radio Dee Jay il programma mattutino **BALDINI'S LAND**; sono ospiti fissi di **Domenica in** (RAI 1);

1994-'95-'96-'97

partecipano con enorme successo per tre edizioni consecutive alla trasmissione televisiva **MAI DIRE GOL** (Italia 1);

1999

ideano e scrivono con Massimo Venier la trasmissione televisiva **ALDO GIOVANNI & GIACOMO SHOW** (Canale 5).

- **CINEMA**

1997

scrivono e dirigono con Massimo Venier **TRE UOMINI E UNA GAMBA**, caso cinematografico dell'anno con oltre 40 miliardi di incasso;

1998

COSÌ È LA VITA, diretto dai tre e da Massimo Venier, sbarca in 600 copie sul territorio nazionale e con oltre 60 miliardi d'incasso polverizza ogni record al botteghino.

Massimo Venier

Nato a Varese nel 1967, è tifoso della Juventus e di qualsiasi squadra allenata da Dino Zoff.

Autore di **MAI DIRE GOL** fin dalla prima edizione (dal '90 al '97), ha scritto e diretto, con Aldo Giovanni e Giacomo, i film **TRE UOMINI E UNA GAMBA** (1997) e **COSÌ È LA VITA** (1998).

Con il trio è anche autore dello spettacolo teatrale **TEL CHI EL TELÙN** e della trasmissione televisiva **ALDO, GIOVANNI E GIACOMO SHOW**.

Marina Massironi

Milanese, inizia a studiare recitazione nel 1982. Due anni dopo arrivano le prime scritture teatrali, successivamente il cabaret e il doppiaggio, quindi la televisione e il cinema.

Nel suo curriculum, oltre a diverse esperienze nel settore del teatro per ragazzi, anche tre anni di sodalizio con Giacomo Poretti, ovvero l'altro componente del duo cabarettistico "Hansel e Strudel".

La sua collaborazione artistica con Aldo Giovanni & Giacomo inizia nel '94 e, da allora, "la Marina" ha partecipato a tutti gli spettacoli del trio, proseguendo parallelamente la sua carriera da solista coronata nel 2000 dai numerosi riconoscimenti ottenuti con la partecipazione, in veste di attrice non protagonista, alla pellicola **PANE E TULIPANI** di Silvio Soldini.

- **TEATRO E CABARET**

1985-'86-'87 con Giacomo Poretti fonda il duo cabarettistico "Hansel e Strudel" e insieme realizzano lo spettacolo **QUANDO LA COPPIA SCOPPIA**;

1992-'93 affianca il trio Aldo Giovanni & Giacomo negli spettacoli **RITORNO AL GERUNDIO**, **LAMPI D'ESTATE** E **ARIA DI TEMPESTA**;

1994 interpreta, al fianco di Ruggero Cara e Flavio Bonacci, la commedia **LEI**, pièce in tre episodi di Gianfranco Manfredi, Laura Grimaldi, Gino e Michele;

1995-'96-'97 affianca il trio Aldo Giovanni & Giacomo nello spettacolo **I CORTI**, regia di Arturo Brachetti;

1999 affianca nuovamente Aldo Giovanni & Giacomo in **TEL CHI EL TELÙN**, sempre con la regia di Arturo Brachetti;

2000 è interprete principale dello spettacolo **ANDRÉ LE MAGNIFIQUE**, regia di Ruggero Cara.

- **TELEVISIONE**

1993

partecipa a **ORPHEUS** (RAI 2) e affianca saltuariamente Aldo Giovanni & Giacomo in **SU LA TESTA** e **CIELITO LINDO** (RAI 3);

1994

conduce con Cochi Ponzoni **DETECTIVE PER UNA NOTTE** (Televisione Svizzera Italiana);

1995

conduce, sempre per la Televisione Svizzera Italiana, il programma per ragazzi **PEO**;

1996-'97-'98

partecipa alle trasmissioni della Gialappa's Band **MAI DIRE GOL** ('96 e '97) e **MAI DIRE MUNDIAL** ('98);

1995

partecipa a **SCATAFASCIO** con Paolo Rossi (Italia 1);

1998

partecipa a **FACCIAMO CABARET** (Italia 1) ed è protagonista di una puntata della nuova serie **DIO VEDE E PROVVEDE** con Angela Finocchiaro (Canale5);

1999

è al fianco di Aldo Giovanni & Giacomo nella trasmissione televisiva **ALDO GIOVANNI & GIACOMO SHOW** (Canale 5).

- **CINEMA**

1997-'98 affianca Aldo Giovanni & Giacomo nei due grandi successi cinematografici **TRE UOMINI E UNA GAMBA** e **COSÌ È LA VITA**, diretti dal trio e da Massimo Venier;

1999 lavora con Margherita Buy e Silvio Orlando in **FUORI DAL MONDO**, regia di Giuseppe Piccioni e partecipa alla pellicola della Gialappa's Band **TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE**, regia di Paolo Costella.

E' al fianco di Licia Maglietta e Bruno Ganz nell'ultimo film di Silvio Soldini **PANE E TULIPANI**, per il quale vince il David di Donatello e il Nastro d'argento al festival di Taormina come migliore attrice non protagonista.

Silvana Fallisi

Dal 1982 opera nell'ambito teatrale come attrice, costumista, scenografa.

Nel 1984 debutta con il T.P.R. (teatro popolare di ricerca) di Padova nello spettacolo **IN PANNE** di Durrenmatt.

Nel 1985 partecipa allo spettacolo **IL DRAGO** di Svartz.

Nel 1986 partecipa, sempre nell'ambito del T.P.R., allo spettacolo **IL FUTURISMO**, con la regia del maestro Lorenzo Rizzato.

Dal 1988 partecipa a varie produzioni di teatro per ragazzi.

Con **LA STORIA DI TUTTE LE STORIE** di Rodari partecipa nel 1989 al Festival Teatro Ragazzi di Padova.

Nel 1991 è tra i fondatori del gruppo teatrale TOQ che debutta lo stesso anno con lo spettacolo comico **BALLANDO** con la regia di Vasco Mirandola.

Sempre nel 1991 partecipa allo spettacolo comico-musicale **CATAKEKO** con l'illare Vasco Mirandola.

Nasce dal 1991 in poi il duo comico Fallisi-Mirandola.

Nel 1992 il duo produce lo spettacolo comico **TRA NOI C'È UN'INTERCAPEDINE**.

Nel 1994 lo spettacolo **ADAMO ED EVA**.

Nel 1995 lo spettacolo **VAI COL LENTO** un omaggio al cinema, con la regia dell'olandese Ted Kaiser.

1999 Laboratorio Zelig.

Nasce lo spettacolo **CINEMA PARADOSSO**, regia di G. Bozzo.

Lo stesso anno edizione televisiva di **ZELIG CABARET**.

Antonio Catania

Diplomato alla Scuola d'Arte Drammatica del "Piccolo Teatro" di Milano.

• **TEATRO**

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia G. Salvatores

NEMICO DI CLASSE di N. Williams regia di E. Capitani

COMEDIANS di T. Griffiths regia di G. Salvatores

ELDORADO regia di G. Salvatores

IL PROCESSO di Kafka

LA SIGNORA PAPIILLON scritto e diretto da S. Benni

GLI INSOSPETTIBILI regia di E. Monteleone

STORIE DA BAR regia di M. Panici

UN AMORE A ROMA regia di G. Ferro

• **CINEMA**

RIBELLI PER CASO regia di Vincenzo Terracciano

CHIEDIMI SE SONO FELICE regia di Aldo Giovanni e Giacomo e M. Venier

OGNI LASCIATO E' PERSO regia di P. Chiambretti

QUI NON E' IL PARADISO regia di G. Tavarelli

COME SI FA UN MARTINI regia di Kiko Stella

PANE E TULIPANI regia di S. Soldini

ORMAI E' FATTA regia di E. Monteleone

COSI' E' LA VITA regia di Aldo Giovanni e Giacomo e M. Venier

BESAME MUCHO regia di M. Ponzi

LA CENA regia di E. Scola

IN BARCA A VELA CONTROMANO regia di S. Reali

IL CARNIERE regia di M. Zaccaro

NIRVANA regia di G. Salvatores

IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU regia di A. Grimaldi

VESNA VA VELOCE regia di C. Mazzacurati

CUORI AL VERDE regia di G. Piccioni

CAMERIERI regia di L. Pompucci

I PAVONI regia di L. Mannuzzi

ANIME FIAMMEGGIANTI regia di D. Ferrario

QUANDO LE MONTAGNE FINISCONO regia di D. Carnacina
SUD regia di G. Salvatores
MILLE BOLLE BLU regia di L. Pompucci
GIORGIA regia di M. Maccaferri
PUERTO ESCONDITO regia di G. Salvatores
MEDITERRANEO regia di G. Salvatores
KAMIKAZEN-ULTIMA NOTTE A MILANO regia di G. Salvatores

• **TELEVISIONE**

ZANZIBAR (40 sit-com Italia 1)
LA TENDA NERA regia di L. Mannuzzi
IL CASO BRAIBANTI regia di F. Bernini
DISOKKUPATI regia di F. Di Rosa
DIO VEDE E PROVVEDE regia di E. Oldoini
DOPPIO SEGRETO regia di M. Cesena
GIOCHI DI RUOLO regia di A. Angeli
CORNETTI AL MIELE regia di S. Martino

• **CORTOMETRAGGI**

L'AMORE IMPOSSIBILE regia di S. Monteleoni

• **PUBBLICITA'**

FIAT TIPO regia di G. Salvatores
CORRIERE DELLA SERA regia di V. Santella
APRILIA RALLY regia di C. Sigon
SPIZZICO-AUTOGRILL regia di R. Paoletti

Beppe Battiston

1992 Diploma alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano

• **TEATRO**

1989 **MISTY** regia di D. Manfredini
1990 **CALIGULA** di Albert Camus regia di Carlos Martin (presentato alla rassegna "Nuovi segni")
1992 **CALIGULA** ripresa (presentato alla rassegna "Jovanes valores del XXI all'Expo '92 di Siviglia)
LO ZERO TRASPARENTE di A. Vallejo regia di Carlos Martin
SETTE A TEBE da Eschilo regia di Gabriele Vacis
1993 **OPLA' SIAMO VIVI** (commedia nera) di Renato Gabrielli regia di M. Paroni De Castro
PROCESSO presentazione del laboratorio condotto da Françoise Kahn sul Processo di Orson Welles da Kafka
LA TRAGEDIA SPAGNOLA studio sul testo di Thomas Kyd a cura dell'Ass. Cult. Ex-art regia di Cristina Pezzoli
1994 **INTRIGO D'AMORE** di Friedrich Schiller regia di Nanni Garella
MORO E IL SUO BOIA di Renato Gabrielli regia di M. Paroni De Castro
TERRA SVENTRATA (presentato al Festival di Santarcangelo) regia di Alfonso Santagata
RICCARDO III da W. Shakespeare regia di Claudio Morganti
1995 **INTRIGO E AMORE** (ripresa)
TERRA SVENTRATA (ripresa)
SCHOPENHAUER COME RAPPRESENTAZIONE di Manlio Sgalambro regia di Alfonso Santagata
1996 **TAMBURNAIT** regia di Alfonso Santagata
TERRA SVENTRATA (ripresa)
PETITO STRENGE da Antonio Petite regia di Alfonso Santagata
ENTRAMBI (presentato al Festival di Santarcangelo) regia di G. Battiston e M. Speziani
1997 **PETITE STRENGE** (ripresa)
UBU SCORNACCHIATO (presentato al Festival Santarcangelo) regia di Alfonso Santagata
• Viene assegnato a Giuseppe Battiston e Massimiliano Speziani il Premio Ubu per l'interpretazione particolarmente singolare di attore non protagonista nello spettacolo Petite Strengé.
1998 **TAMBURNAIT** (ripresa)
PETITE STRENGE (ripresa)
UBU SCORNACCHIATO (ripresa)
UBU U' PAZZ da Alfred Jarry regia di Alfonso Santagata
1999 **UBU U' PAZZ** (ripresa)

PETITE STRENGE (ripresa)

- Viene assegnato a Giuseppe Battiston e Massimiliano Speziani il premio "Moret d'Aur" per l'opera svolta a contributo dell'immagine del Friuli.

• **CINEMA e TELEVISIONE**

- 1990 **ITALIA-GERMANIA 4-3** regia di Andrea Barzini
1992 **UN'ANIMA DIVISA IN DUE** regia di Silvio Soldini
1994 **ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI** regia di Alessandra Scaramuzza
1996 **LE ACROBATE** regia di Silvio Soldini
1997 **IL PIU' LUNGO GIORNO** regia di Roberto Riviello
1999 **PANE E TULIPANI** regia di Silvio Soldini
STELLA SONIA E SILVIA regia di Pier Giorgio Gay
2000 **CUORE** regia di Maurizio Zaccaro

CORTOMETRAGGI

- 1995 **AMATI MATTI** regia di Daniele Pignatelli

Arnaldo Catinari (A.E.C. - A.I.C.)
direttore della fotografia

Arnaldo Catinari, Bologna 1964. Dopo gli studi di architettura presso l'Università di Firenze, segue dal 1983 il corso di direzione della fotografia presso il *Centro Sperimentale di Cinematografia* di Roma con Carlo Di Palma e Giuseppe Lanci dove si diploma nel 1985. Dal 1996 diventa membro dell'A.E.C (Spanish Society of Cinematography) e dal 1998 dell'A.I.C. (Italian Society of Cinematographer).

1985

TRAUM (Cortometraggio) regia e fotografia
L'UOMO DELLA FOLLA (Cortometraggio)
regia Juan Chumilla Carbajosa (Italy)

1989

NELLA TERRA DI KOKALO (Documentario) regia Matteo Minissi
LILIBEO (Documentario) regia Matteo Minissi
AKRAGAS, AGRIGENTO (Documentario) regia Matteo Minissi

1990

LE GLORIE DI SCANNO (Documentario) regia Piero D'Onofrio (Italy)
SHISH MAHAL (Documentario) regia e fotografia
ENNIO MORRICONE LA MUSICA NEGLI OCCHI (Videoclip)
regia Francesco e Federico De Melis

1991

LA CASA ROSA (Cortometraggio) regia Roberta Brambilla (Italy)
SOLO (Cortometraggio) regia Gianluca Arcopinto (Italy)
MUSAFIR (Cortometraggio)
regia Juan Chumilla Carbajosa (Italy-Spain)

1992

SUPPLÌ (Lungometraggio) regia Vincenzo Verdecchi (Italy)
LABORATORIO PER ATTORI EUROPEI (Documentario)
regia Francesco Maselli (Italy)
EL INFIERNO PROMETIDO (Lungometraggio)
regia Juan Chumilla Carbajosa (Italy-Spain)
DALL'ALTRA PARTE DEL MONDO (Lungometraggio)
regia e fotografia

1993

LA VERA VITA DI ANTONIO H (Lungometraggio)
regia Enzo Monteleone (Italy)
TINKU (Lungometraggio) fotografia della seconda unità
regia Mela Marquez (Italy-Bolivia)
TESTIGOS, BOLIVIA (Cortometraggio) regia e fotografia

1994

TASCHENHINALT UND NASENBLUNTEN (Cortometraggio)
regia Thomas Woschitz (Austria)

DAL PROFONDO (Cortometraggio) regia Andrea Costantini (Italy)

LUCIO DALLA LATIN LOVER (Videoclip)

regia Giacomo Campiotti (Italy)

T'AMMAZZO (Cortometraggio) regia e fotografia

PUGILI (Lungometraggio) regia Lino Capolicchio (Italy)

SCARAFAGGI (Cortometraggio) regia e fotografia

LA POLLERA (Cortometraggio) regia e fotografia

1995

LA VIDA PRIVADA (Lungometraggio)

regia Vicente Perez Herrero (Spain-Italy-France)

ENTREVIAS (Cortometraggio) regia Juan Vicente Cordoba (Spain)

ALMA GITANA (Lungometraggio) regia Chus Gutierrez (Spain)

HABITOS (Cortometraggio) regia Juan Flhan (Spain)

ALLA MIA REGINA DI CUORI (Cortometraggio) regia e fotografia

1996

SPANISH FLY (Lungometraggio)

regia Daphna Kastner (Spain-Great Britain-France)

PERDONA BONITA PERO LUCAS ME QUERIA A MI (Lungometraggio)

regia Felix Sabroso and Dunia Ayaso (Spain)

EL ORIGEN DEL PROBLEMA (Cortometraggio) regia Albert Ponte (Spain)

SCHWARZE ALPEN (Lungometraggio) regia Thomas Woschitz (Austria-Italy)

CORO DE ANGELES (Cortometraggio) regia Pablo Valiente (Spain)

MAMARACHAS ISTERICAS (Cortometraggio) regia Juan Flhan (Spain)

EL BUSCADOR (Cortometraggio) regia Damian Rubio (Spain)

EL RAMO DE FLORES (Cortometraggio) regia Carlos Gras (Spain)

LOS PLANETAS (Videoclip) regia Rafael Goicoecea (Spain)

BACI PROIBITI (Cortometraggio) regia Francesco Micciché (Italy)

PUNTI DI VISTA (Cortometraggio) regia Elisabetta Pandimiglio (Italy)

RITRATTI D'AUTORE (Television Serie) diversi registi (Italy)

1997

ECCO FATTO (Lungometraggio) regia Gabriele Muccino (Italy)

EL PLIEGUE DEL HIPOCAMPO (Cortometraggio)

regia Covadonga Icaza (Spain)

ARTE POPULAR Y RONALDO (Videoclip) regia Joao (Brasil)

INSOMNIO (Lungometraggio) regia Chus Gutierrez (Spain)

LA STANZA DELLO SCIROCCO (Lungometraggio)

regia Maurizio Sciarra (Italy)

AGUJETAS EN EL ALMA (Lungometraggio) con Teo Delgado

regia Fernando Merinero (Spain)

1998

ORMAI È FATTA (Lungometraggio) regia Enzo Monteleone (Italy)

RADIOFRECCIA (Lungometraggio) regia Luciano Ligabue (Italy)

LIGABUE HO PERSO LE PAROLE (Videoclip)

regia Antonello Grimaldi (Italy)

GIROTONDO (Lungometraggio) Parte italiana

regia Davide Manuli (Italy-France-Belgio)

1999

IL PESCE INNAMORATO (Lungometraggio)

regia di Leonardo Pieraccioni (Italy)

GLI AMICI DI SARA (Miniserie TV) regia di Gabriele Muccino (Italy)

COME TE NESSUNO MAI (Lungometraggio)

regia Gabriele Muccino (Italy)

2000

CHIEDIMI SE SONO FELICE (Lungometraggio)

regia di Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier (Italy)

SENZA FILTRO (Lungometraggio) regia di Domenico Raimondi (Italy)

ALMOST BLUE (Lungometraggio) regia di Alex Infascelli (Italy)

UNA NOTTE CON SABRINA LOVE (Lungometraggio)

regia di Alejandro Agresti (Italy-Spain-Argentina)

• PREMI

1992

DALL'ALTRA PARTE DEL MONDO Premio De Sica (Novissimi del Cinema Italiano) 92

1996

LA VIDA PRIVADA regia Vicente Perez Herrero
Best Cinematography Award Semana Internacional de Cine de Valladolid 96
1998

LA STANZA DELLO SCIROCCO regia Maurizio Sciarra
Best Cinematography Award Mostra Internacional de cine Valencia 98
1999

ORMAI È FATTA regia di Enzo Monteleone
Cinematography Award for the most innovative technical image Madridimagen 99
2000

COME TE NESSUNO MAI regia di Gabriele Muccino
Best Cinematography Award Festival de Cine Independiente de Buenos Aires

Samuele Bersani / musiche

Samuele Bersani nasce a Rimini l'1 Ottobre 1970.

Inizia la carriera artistica nel 1991 all'interno del tour CAMBIO di Lucio Dalla con la canzone **IL MOSTRO** che viene inserita nell'album "live" AMEN. Nello stesso anno viene invitato al Premio Tenco per presentare il brano **IL MOSTRO**, fatto del tutto eccezionale dato che all'epoca non aveva ancora pubblicato alcun disco.

Nel 1992 esce il primo album **C'HANNO PRESO TUTTO** da cui viene estratto il singolo **CHICCO E SPILLO** e diventa un hit per le radio e per il pubblico.

Nel 1994 scrive per Fiorella Mannoia il testo della canzone **CRAZY BOY** per l'album GENTE COMUNE.

Nel 1995 esce il secondo album per Samuele Bersani che s'intitola **FREAK**, conquista immediatamente il consenso di tutti: oltre 130.000 copie vendute, 56 settimane consecutive nelle Top 100 FIMI/Nielsen.

Dallo stesso album vengono estratti 3 brani gettonatissimi: **FREAK**, **SPACCACUORE** e **COSA VUOI DA ME**.

Nel 1996 scrive insieme a Dalla il testo di **CANZONE**, forse il pezzo più richiesto di quell'anno, si piazza in testa alle classifiche radiofoniche per ben 4 mesi e porta l'album Canzoni di Lucio Dalla a oltre il milione di copie vendute.

Nell'estate del 1997 il singolo **COCCODRILLI** diventa un hit e apre la via al terzo album che si intitola semplicemente **SAMUELE BERSANI**. Un titolo su tutti: **GIUDIZI UNIVERSALI** uno dei brani più intensi ed emozionanti che si aggiudica il **Premio Lunezia 1998** come miglior testo letterario scritto tra il '97 e il '98, premio che gli viene riconosciuto da una giuria composta dai più importanti critici musicali e presieduta da Fernanda Pivano.

Nell'Ottobre 1998, Samuele Bersani incide la canzone **SIAMO GATTI** che entra a far parte della colonna sonora del film natalizio a cartoni animati "Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare", tratto dall'omonimo libro di Luìs Sèpulveda.

Nello stesso periodo scrive anche il testo di **ISOLA** per Ornella Vanoni, la canzone, le cui musiche di R. Sakamoto, diventa il singolo di lancio dell'album "live" ADESSO della cantante.

Il 2000 porta Bersani a partecipare per la prima volta al **Festival di Sanremo**: **REPLAY** è il brano presentato nella categoria dei "campioni", segna il suo ritorno sulle scene musicali dopo ben tre anni di silenzio e offre un'anticipazione del suo nuovo album **L'OROSCOPO SPECIALE**, uscito il 27 Aprile 2000 e che ottiene immediati consensi da parte di tutti gli addetti ai lavori.

Al Festival di Sanremo, **REPLAY** si aggiudica il **premio della critica** e si posiziona al 5° posto della classifica finale.

Nel Settembre 2000, Bersani inizia a comporre la colonna sonora del film di **Aldo Giovanni e Giacomo** intitolato "**Chiedimi se sono felice**". Oltre ai nuovi pezzi scritti apposta per il film, verranno incluse molte canzoni tratte dall'album **L'OROSCOPO SPECIALE**.

Ottobre 2000 riporta ancora Bersani a Sanremo ma questa volta per ricevere uno dei premi più ambiti della canzone d'autore: la **Targa Tenco**.

L'album **L'OROSCOPO SPECIALE** viene riconosciuto da una giuria di giornalisti specializzati, come **miglior album dell'anno 2000**.

www.samuelebersani.it

