

una produzione
MEDUSA FILM
in collaborazione con TELE+

realizzata da
MARCO POCCIONI e MARCO VALSANIA

LA BOMBA

uscita: 22 ottobre 1999
durata 100 minuti

ufficio stampa
VIVIANA RONZITTI
tel. e fax 06/4819524
email:
ronzitti@mclink.it

soggetto di **GIULIO BASE**
sceneggiatura di **FILIPPO ASCIONE e GIULIO BASE**
costumi **PAOLA BONUCCI**
scenografia **ALESSANDRO ROSA**
fonico di presa diretta **BRUNO PUPPARO**
musiche **LEO GADALETA**
montaggio **NICOLA BARNABA**
direttore della fotografia **DANTE DALLA TORRE**
organizzatore generale **ALBERTO PASSONE**
supervisione alla produzione **ANNA PATRIZIA VALLE**

una produzione
MEDUSA FILM

♦

realizzata da
MARCO POCCIONI e MARCO VALSANIA
per la **FREEWAY PRODUCTION**

♦

regia di **GIULIO BASE**

♦

distribuzione
MEDUSA FILM

ALESSANDRO GASSMAN

Nino

ROCCO PAPALEO

Gaetano

ENRICO BRIGNANO

Sergio

LOLA PAGNANI

Daisy

in

LA BOMBA

con

CHIARA MUTI

nel ruolo di Immacolata

MARIOLINA DE FANO

e

VITO ANTUOFERMO

nel ruolo di Pippo Messina

con la partecipazione di

PAOLA QUATTRINI

con l'amichevole partecipazione di

VITTORIO GASSMAN

nel ruolo di Don Vito

e con

SHELLEY WINTERS

Nino e Sergio hanno sempre sognato di diventare attori. Insieme decidono di andare a New York per una audizione all'Actors Studio. Qui conoscono Gaetano, cameriere in un ristorante, anch'egli aspirante attore. Nino e Gaetano superano l'audizione mentre Sergio, bocciato, prende il posto di Gaetano al ristorante per poter mantenere i suoi amici all'Actors Studio. Ma la vita al ristorante non è facile per Sergio che se la deve vedere tutti i giorni con il proprietario cinese, decisamente insopportabile. Così una sera, Nino e Gaetano decidono di fare uno scherzo: telefonano al ristorante fingendosi membri di una nuova "famiglia mafiosa" e minacciano di far saltare in aria il locale se entro dieci ore non riceveranno 3000 dollari. Ridendo riagganciano. Con loro grande stupore il miracolo accade! I due amici stentano a credere che il padrone del ristorante li abbia presi sul serio! Sergio, timoroso vuole restituire il denaro. Nino assolutamente no: se ha funzionato una volta, funzionerà ancora. Diventeranno ricchi semplicemente imitando lo stile mafioso. In poche settimane quei bravi ragazzi diventano una delle più temute gangs di Little Italy: la NEW ITALIAN FAMILY. Tutti li rispettano e loro vivono come star del cinema: macchinoni, ristoranti di lusso, i migliori vestiti. A loro si aggiunge la classica "pupa del gangster", Daisy, anche lei aspirante attrice. La vita sembra sorridere loro, finchè... la vera MAFIA li convoca! Una nuova avventura li aspetta!...

Ho sempre pensato a LA BOMBA come a un film pieno di sogni. Il sogno del lavoro, il sogno americano, il sogno del successo, il sogno della fama, il sogno di una vita comoda e felice. Ebbene, questi miei quattro "bravi ragazzi" che sognano di fare gli attori, che fingono di essere mafiosi e che così danno una svolta alla loro vita, raggiungono ciò che desideravano. Come vivono gli attori? Fingendo di essere altri. E loro non fanno proprio così? *Tutto il mondo è un palcoscenico...* Con questo film anch'io ho realizzato uno dei miei sogni: mettere in un'opera le cose che amo. LA BOMBA ne è pieno: gli italiani, New York, i films di Scorzese e di Coppola, il teatro, la commedia, il rispetto reciproco, l'amicizia, le sincronicità. Ma il vero coronamento di tutti questi sogni sarebbe che anche gli spettatori amassero il film come tutti noi lo abbiamo amato, lo amiamo e lo ameremo sempre.

Giulio Base

Giulio Base

• FILMOGRAFIA

• come regista

Primo film: *CRACK* (1991), derivato da un testo teatrale di successo, da lui stesso diretto ed interpretato. Il film è stato presentato alla "Mostra del Cinema" di Venezia ed al Festival di San Sebastian (Spagna) dove ha vinto il premio per la *migliore opera prima*.

Nel 1992 fa seguito *LEST*, un film a bassissimo budget girato nell'Europa dell'est, film da lui anche prodotto. E' il primo capitolo di una tetralogia che comprenderà anche l'ovest, il sud ed il nord. Anche questo film è stato presentato alla "Mostra del Cinema" di Venezia ed al "Festival of Festivals" di Toronto, in Canada.

Nel 1994 gira *POLIZIOTTI*, il suo primo film con un "vero" budget. Prodotto dalla Cecchi Gori Group (con una coproduzione francese, la Flach Film), il cast comprende tre importanti stars italiane: Claudio Amendola, Michele Placido e Kim Rossi Stuart.

Il film ha avuto un buon successo di critica e pubblico.

1996, continua l'idea di girare il mondo in capitoli, con la sua seconda produzione: *LOVEST*, un altro road-movie, questa volta negli Stati Uniti, da New York a Los Angeles. Il film è stato distribuito in Italia dalla Lucky Red, ed ha vinto il Gran Premio Speciale della Giuria ai "Récontres du Cinema" di Annecy, in Francia.

• come attore

1992 *IL PORTABORSE* di Daniele Luchetti

1993 *CALDO SOFFOCANTE* di Giovanna Gagliardo

1994 *TESTE RASATE* di Claudio Fragasso

1995 *CARO DIARIO* di Nanni Moretti

1996 *IL MACELLAIO* di Aurelio Grimaldi

1999 *INDAGINI AL MICROSCOPIO* di G. Lazotti

Alessandro Gassman

• TEATRO

1982	I MISTERI DI PIETROBURGO Dostoievky	V. Gassman
1984	AFFABULAZIONE Pasolini	V. Gassman
1987	I DIALOGHI DELLE CARMELITANE Bernanos	L. Ronconi
1987	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE Shakespeare	L. Ronconi
1990	POESIA LA VITA Autori Vari	V. Gassman
1990	VIAJE EN LA POESIA Cuba	V. Gassman
1991	VISITA DI UN PADRE AL FIGLIO Bourdon	M. Lucchesi
1991	QUANDO ERAVAMO REPRESSI Quartullo	P. Quartullo
1992	ULISSE E LA BALENA BIANCA da Melville	V. Gassman
1993	LE FAREMO TANTO MALE Quartullo	P. Quartullo
'93/'95	UOMINI SENZA DONNE Longoni	A. Longoni
1994	CAMPER Gassman	V. Gassman
'96/'98	TESTIMONI Longoni	A. Longoni
1999	K2	C. Erba

• TELEVISIONE

1987	UN BAMBINO DI NOME GESU' Canale 5	F. Rossi
1989	IL GIUDICE ISTRUTTORE Raiuno	F. Vancini
1989	UN BAMBINO DI NOME GESU' L'ATTESA Canale 5	F. Rossi
1989	MICHELANGELO Raiuno	J. London
1990	CUORE DI ULTRA' Raidue	G. Lepre
1992	BIANCANEVE Taurus-Fininvest	L. Raza
1993	CASA RICORDI Raiuno	M. Bolognini
1993	DUE VOLTE VENTANNI Raidue	L. Gianpalmo
1996	SANSONE E DALILA (La Bibbia) Raiuno	N. Roeg
1997	NESSUNO ESCLUSO	M. Spano
1998	NUDA PROPRIETA' Raiuno	E. Oldoini
1998	TESTIMONI	A. Longoni
1999	DIA	M. Spano

• CINEMA

1982	DI PADRE IN FIGLIO Festival di Venezia	V. Gassman
1986	LA MONACA DI MONZA	L. Odorisio
1987	L'ALTRO ENIGMA Pasolini	V. Gassman-Tuzii
1989	COMPRARSI LA VITA	D. Campana
1991	QUANDO ERAVAMO REPRESSI	P. Quartullo
1991	OSTINATO DESTINO	G. Albano
1993	LE UOVA D'ORO	Bigas Luna
1995	UOMINI SENZA DONNE	A. Longoni
1996	LOVEST	G. Base
1996	HAMAM (Il bagno turco)	F. Oezpteck
1997	A MONTH BY THE LAKE	John Irvin
1997	MI FAI UN FAVORE	G. Scarchilli
1997	FACCIAMO FIESTA	A. Longoni
1997	I MIEI PIU' CARI AMICI	A. Benvenuti
1998	TONY	P. Esposito
1998	LA BOMBA	G. Base

Rocco Papaleo

• TEATRO

1985	SUSSURRI ASSURDI	regia di: Salvatore Di Mattia
1985	LA MADRE	Claudio Frosi
1986	DUELLO IN PIAZZA	Salvatore Di Mattia
1987	ASPETTANDO METRO'	Rocco Papaleo
1988	F.O.L.S.	Pino Quartullo
1990	GONNE	Rodolfo Laganà e Rocco Papaleo
1991	TROMPE L'OEIL	Federico Cagnoni
1992	METODO STANISLAWSKY	Walter Lupo
1993	DI NOTTE NON BISOGNEREBBE ANDARE A CASO	Edoardo Erba
1994	FORBICI	Walter Lupo
1995	RADIO ESTETICA	Franco Bertini
1995	L'INNO DELL'ULTIMO ANNO	Maurizio Panici
1996	SOTTOVOCE	Walter Lupo
1998	CHE NON SI SAPPIA IN GIRO <i>Caffè concerto</i> (lavoro ispirato al disco inciso nel 1997 dal gruppo musicale ROCCO PAPALEO E FAMIGLIA con lo stesso titolo)	
1998/'99	UN'ARIA DI FAMIGLIA	Michele Placido

• TELEVISIONE

1989	CLASSE DI FERRO	Bruno Corbucci
1999	VOLA SCIUCIU	Joseph Sargent
1999	GIORNALISTI (in preparazione)	Donatella Maiorca

• CINEMA

1993	SENZA PELLE	Alessandro D'Alatri
1994	CON GLI OCCHI CHIUSI	F. Archibugi
1995	I LAUREATI	L. Pieraccioni
1996	FERIE D'AGOSTO	Paolo Virzì
1996	IL BARBIERE DI RIO	Giovanni Veronesi
1996	CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO	Fulvio Ottaviano
1997	FINALMENTE SOLI	Umberto Marino
1997	SENZA PAROLE (cortometraggio candidato all'Oscar del 1997)	Antonello Di Leo
1998	VIOLA BACIA TUTTI	Giovanni Veronesi
1998	DEL PERDUTO AMORE	Michele Placido
1998	FAMMI STARE SOTTO IL LETTO	Bruno Colella
1998	LA BOMBA	Giulio Base

Enrico Brignano

• TEATRO

1990	IL DESIDERIO PRESO PER LA CODA	G. Proietti
1991	FESTIVAL NAZIONALE NUOVI TRAGICI	P. De Silva
1991	L'ANGELO STERMINATORE	P. Sepe
1991	ULTIMAMENTE HO DOPPIATO UN TOPO	P. De Silva
1992/1993	LEGGERO LEGGERO	G. Proietti
1993	IV FESTIVAL NAZIONALE NUOVI TRAGICI	P. De Silva
1994	A ME GLI OCCHI BIS	G. Proietti
1995	PER AMORE E PER DILETTO	G. Proietti
1996/1997	MEZZEFIGURE	G. Proietti
1998	SENZA PIOMBO	W. Lupo

• CINEMA

1991	AMBROGIO	W. Labate
1991	LE MELE MARCE	R.Festa Campanile
1994	MIRACOLO ITALIANO	E. Oldoini
1997	IN BARCA A VELA CONTROMANO	S. Reali
1998	LA BOMBA	G. Base

• TV MOVIE

1990	COME UNA MAMMA	V. Sindoni
1993	PER AMORE O PER AMICIZIA	P. Poeti
1996	MARESCIALLO ROCCA	G. Capitani
1998	UN MEDICO IN FAMIGLIA	R. Donna

• TELEVISIONE

1990	CLUB '92	con Gigi Proietti
1993	LA SAI L'ULTIMA?	condotto da Pippo Franco
1994	TUTTI A CASA	condotto da Pippo Baudo
1995	LA SAI L'ULTIMA	condotto da Jerry Scotti
1996	SU LE MANI	condotto da Carlo Conti
1997	MACAO	condotto da Alba Parietti

Lola Pagnani

• TEATRO

CARMEN (Teatro dell'Opera di Monaco)

MOMIX TOUR

L'ANATRA ALL'ARANCIA con Marco Columbro e Barbara De Rossi P. R. Gastaldi

regia di:

Lina Wertmuller

Moses Pandleton

• TELEVISIONE

PAZZA FAMIGLIA

COMMISSARIO A ROMA

FESTA DI COMPLEANNO

AMA IL TUO NEMICO

UN POSTO AL SOLE

ANNI '50

IL COMMISSARIO RAIMONDI

E. Montesano

N. Manfredi

D. Damiani

Carlo Vanzina

P. Costella

• CINEMA

1995

NINFA PLEBEA

Lina Wertmuller

1996

TRAFITTI DA UN RAGGIO DI SOLE

Claudio De Punta

THE FIRST WIFE CLUB

OK GARAGE

1997

POLVERE DI NAPOLI

A. Capuano

1998

FERDINANDO E CAROLINA

Lina Wertmuller

1998

LA BOMBA

Giulio Base