



58. MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Sezione Venezia 58 - in Concorso

Lionello Cerri e Luigi Musini

presentano

una produzione

ALBACHIARA

RAI CINEMA

luce *dei* *miei* **occhi**

un film di

Giuseppe Piccioni

con

Luigi Lo Cascio

Sandra Ceccarelli

Silvio Orlando

Barbara Valente

distribuzione



uscita: 7 settembre 2001

www.lucedeimieiocchi.it

regia	GIUSEPPE PICCIONI
prodotto da	LIONELLO CERRI
soggetto	UMBERTO CONTARELLO GIUSEPPE PICCIONI
sceneggiatura	GIUSEPPE PICCIONI UMBERTO CONTARELLO LINDA FERRI
musiche	LUDOVICO EINAUDI
edizioni musicali	ALBACHIARA
direttore della fotografia	ARNALDO CATINARI
montaggio	ESMERALDA CALABRIA
scenografia	GIANCARLO BASILI
costumi	MARIA RITA BARBERA
suono in presa diretta	REMO UGOLINELLI
montaggio del suono	FILIPPO BUSSI
aiuto regia	ALINA MARAZZI
assistente alla regia	GIULIA GENTILE CA' ZORZI
operatore alla macchina	MARCO PIERONI
segretaria di edizione	PAOLA BONELLI
assistente al montaggio	ROBERTO MARTUCCI
supervisione alla produzione	DONATELLA BOTTI
direttore di produzione	MASSIMO DI ROCCO
una produzione	ALBACHIARA RAI CINEMA
con il sostegno di	DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
con la partecipazione di	TELE +
in associazione con	MEDUSA VIDEO
distribuzione	01 RAI CINEMA & STUDIO CANAL DISTRIBUTION s.r.l.
distribuzione internazionale	ADRIANA CHIESA ENTERPRISES
durata film 112'	

LUIGI LO CASCIO	Antonio
SANDRA CECCARELLI	Maria
SILVIO ORLANDO	Saverio
BARBARA VALENTE	Lisa
TONI BERTORELLI	Mario
PAOLO PIEROBON	Carlo
MAURO MARINO	Franco
RICCARDO ZINNA	Lucio
IVANO DE MATTEO	Ivano
ISABELLA MARTELLI	assistente sociale
LUCIO VINCIARELLI	Alfredo
MIRZA ZELJO	Tarik
RAFFAELE BARILLARO	Raffaele
SEHGAL SANJIV KUMAR	Mickey
ELEONORA MAZZONI	agente di Polizia
MOHAMED ABDUL QUADER	ragazzo del Bangladesh
ALAM MD SHAMUL	Alam
ANNA GHERARDI	donna benestante
ROBERTO NOBILE	cliente auto
VALERIA SABEL	cliente negozio
ALESSIA SCANAVIN	Cristina
NADIA CARLOMAGNO	Nadia
MASSIMO GAUDIOSO	il Viaggiatore
DARIO BAFFIGI	Antonio bambino
MARIA CRISTINA MINERVA	Madre Antonio

▪ riferimenti per la stampa / luce dei miei occhi

- ufficio stampa film (ITALIA)

VIVIANA RONZITTI

tel. 333 2393414
06 4819524
email: ronzitti@mclink.it

- ufficio stampa internazionale

GINGER CORBETT

tel. Londra+44207494 3478
cell. 349 723 0487
email: corbettandkeene@hotmail.com

- ufficio stampa 01 Distribution

ANNALISA PAOLICCHI
tel. 347 8793009
06 68182623

- ufficio stampa RAI CINEMA

PAOLA DELLE FRATTE
tel. 329 4129249
06 68470525

- ufficio stampa e
comunicazione Albachiarà

SANDRA BONZI
tel. 335 8208882
02 29061910
sandra.bonzi@albachiarafilm.com

Antonio (Luigi Lo Cascio) fa l'autista. Si sente a suo agio in questa professione dove è sempre in viaggio ma sono gli altri a decidere la destinazione: i clienti.

“La terra - pensa Antonio - quand'è che tornerò sulla terra?”

Sì, Antonio ha questi pensieri. O meglio sono i pensieri di Morgan, l'eroe di un immaginario romanzo di fantascienza, il suo alter ego.

Perché Antonio è appassionato di fantascienza e la sua voce fuori campo fa da controcanto alle sue vicende.

Antonio è una di quelle persone di cui ci si può fidare. E' responsabile, capace, puntuale, non parla quasi mai di sé, non chiede mai nulla, è gentile ma chiuso nel suo mondo.

Maria (Sandra Ceccarelli) e i suoi pensieri. Pensieri per un negozio di surgelati, che ha comperato indebitandosi.

Come le è venuto in mente di comprare un negozio di surgelati? Pensieri per Lisa (Barbara Valente), sua figlia, che rischia di perdere.

E' successo anche questo nella vita di Maria. C'è stata una denuncia al Tribunale dei minori e i genitori del padre, i nonni di Lisa, hanno chiesto l'affidamento della bambina.

Vorrebbe essere una madre migliore Maria e ci prova, ma non ce la fa. Ha anche perso la testa per un uomo. Le è sempre accaduto. Ogni volta che c'è stato un uomo nella sua vita le cose non sono mai andate per il verso giusto.

Con una come Maria è difficile progettare un futuro, eppure Antonio se ne innamora. In un certo senso si mette al suo servizio, sempre pronto a risolverle i problemi, anche se i pensieri della donna sono altrove e il suo sguardo non si è ancora accorto di quello del ragazzo.

Un giorno Antonio scopre che c'è un altro uomo che ha in mano la vita di Maria. Si chiama Saverio (Silvio Orlando). E' a lui che, ogni mese, la donna deve versare l'ingente rata di un debito: quello fatto per acquistare il negozio.

Antonio, senza dire nulla a Maria, si incontra con Saverio e offre le sue prestazioni in cambio dell'estinzione di quel debito.

Saverio è una specie di cattivo maestro che cerca di spiegare al ragazzo il mondo com'è e non come dovrebbe essere. E l'idea del mondo che ha Saverio fa a pugni con quella di Antonio, che però è costretto a svolgere i compiti che gli sono affidati. Lo fa per Maria. E lei non sa niente...

▪ ***Le storie, i personaggi***

Nelle mie storie i protagonisti sono un po' naufraghi, sempre sul punto di perdersi. Non sono dei vincenti, non riescono a far tesoro dei loro errori. Non sono soddisfatti di sé, hanno dei difetti di fabbricazione, si sentono inadeguati rispetto agli standard di efficienza e buon senso richiesti dalla vita normale. Insomma sono un po' "fuori dal mondo".

La loro quindi non è un'infelicità media in cui tutti si riconoscono. Fanno le scelte sbagliate, non giocano in borsa, non vogliono arrivare da nessuna parte.

Per loro l'amore è infatti una scelta sbagliata, sconveniente, antieconomica, ma è anche un sentimento che va oltre le apparenze, che li porta fuori di sé. Il loro sentirsi diversi non ha niente di ricattatorio. Non hanno certezze e cercano di aggrapparsi alla prima vera occasione di felicità che capita loro. Vogliono riempire quella distanza che li separa dalla possibilità di vivere una vita normale.

Lo sguardo di Antonio e la sua passione per la fantascienza sono il suo desiderio e insieme l'incapacità di essere davvero con gli altri, la sua solitudine. E' un autista, un viaggiatore inutile che guarda il mondo allo stesso modo dell'eroe dei suoi romanzi preferiti: un mondo di visitatori, di uomini e donne venuti da fuori che inseguono un progetto possibile di felicità. Tutto si ripete come in un giro di giostra, ogni giorno, come si ripetono le musiche di Ludovico Einaudi. Non si va da nessuna parte, nessuna vera destinazione, né un nuovo punto di partenza, ci si sposta solo un po' più in là...

Anche a Maria è mancato qualcosa, sente che la sua vita le è sfuggita di mano. Vorrebbe essere migliore, ma non ce la fa. Lotta contro il suo destino che è quello di sbagliare, per continuare a non amarsi, a sentirsi giudicata da tutti.

Accanto a loro altre persone, viaggiatori che hanno perso il senso del loro viaggio, autisti e clienti, tutti danno voce al loro diritto di non restare nell'ombra.

▪ ***Io e gli attori, il nostro lavoro***

Mi piace che nei miei personaggi ci sia sempre una sorpresa, qualcosa di non prevedibile, una loro autonomia. Per questo quando lavoro con gli attori, amo conoscerli, frequentarli, cercare qualcosa che li riguarda e che entri nel personaggio. Può essere semplicemente l'idea di un dialogo o un certo gesto.

Mi piace provare molto. A volte, il colore di una scena o il tono di una battuta, non corrispondono a un'idea di credibilità realistica. Cerco qualcos'altro: una risonanza, una semplicità e una verità: come se in quel momento l'attore non potesse usare trucchi, né barare con la recitazione, ma guardare negli occhi lo spettatore, senza maschere. In questo senso, per me, l'emozione di una scena, la sua temperatura sono più importanti della sua attendibilità.

Mi piacciono gli attori che si prendono la responsabilità di un personaggio. Ho bisogno di far sentire loro che fanno parte di un progetto e la necessità che si mettano in gioco. Mi piacciono gli attori generosi, non importa quale sia il loro metodo.

L'incontro con gli attori è il primo momento in cui cerco di fare i conti con l'improbabilità di una storia. Sono loro i primi a farmi credere che quello che sto per raccontare non è poi campato così in aria.

Amo il lavoro con gli attori, dal trucco alla pettinatura, alla scelta dei vestiti. Voglio la loro collaborazione e l'unica cosa che cerco di trasmettere è l'importanza che ha per me il destino del loro personaggio.

Quando lavoro con un attore uso tutti i metodi, a volte provo persino a proporre l'intonazione di una battuta o faccio la scena io stesso: entrambe le cose le faccio male, ma io ne ho bisogno, devo riconoscere la loro voce, gli sguardi. Altre volte il mio è semplicemente un lavoro di sorveglianza, di attenzione. L'unico cruccio è che spesso nelle prove accadono momenti e situazioni che non trovano poi spazio nel film. Mi consola il fatto che di tutto questo ci sia una memoria visiva: per questo faccio delle riprese con una telecamera digitale che uso anche durante le prove come appunti per le scene.

Sandra Ceccarelli e Luigi Lo Cascio li ho scelti attraverso dei provini, ma avevo già una forte curiosità nei loro confronti, un desiderio che questi provini andassero a buon fine. Li ho conosciuti grazie a due film di cui erano protagonisti: *Tre storie* di P. Gay e R. Sampietro - per quello che riguarda Sandra - e naturalmente *I cento passi* per Luigi.

Con Silvio avevo già lavorato. Il suo personaggio era a rischio, ma sapevo che avrebbe trovato il suo modo per renderlo non banale. Insomma... Silvio è uno di cui ti puoi fidare, sai che nelle sue mani il personaggio può soltanto crescere.

▪ ***I collaboratori***

I miei collaboratori sono fondamentali. Ho bisogno di tutti. Voglio che mi stiano intorno, che sopportino le mie incertezze. Ho bisogno dei loro pareri, anche di quelli che non riguardano strettamente le loro competenze. Non saprei come fare senza di loro.

Non saprei come fare senza Esmeralda Calabria. Non solo per il montaggio. La coinvolgo e l'ascolto fin dai primi momenti in cui comincio a mettere in piedi l'idea di una storia. Insomma, mi piace che gli altri sentano che quello che stanno facendo è anche il loro film. Sono geloso. Sono terribilmente geloso degli attori e dei miei collaboratori. Mi sgomenta l'idea che alla fine delle riprese si buttino in altri progetti e che io rimanga da solo con il mio film da completare.

- **Gioie e dolori...**

Molte persone sono sorprese dal clima positivo che si respira durante la lavorazione di un mio film. Credo di dover condividere questo merito con Lionello Cerri, il produttore. Gli piace essere parte del gruppo, avere rapporti personali con tutti i membri della troupe... Insomma, niente a che vedere con il "classico" produttore che è semplicemente una controparte o che è addirittura nemico del film che sta facendo.

So anche che non è sempre così gradevole lavorare con me. A volte sono permaloso, diffidente, sento che chiunque o qualsiasi cosa possono danneggiare il mio film. Spesso faccio pesare sui miei collaboratori le mie scontentezze e le mie delusioni. Qualche volta non è facile starmi vicino e sopportarmi. Anche per questo li ringrazio tutti, di cuore.

- **La fantascienza**

Quando sei molto giovane la passione per i libri nasce spesso nei momenti di solitudine forzata, a meno che non si sia cresciuti in una casa ricca di libri. Il mio periodo più intenso di lettura è stato durante una lunga convalescenza... è stato più facile cominciare a leggere partendo da *Dracula* di Bram Stoker piuttosto che da *I Promessi sposi*!

Per un periodo, da ragazzo sono stato un appassionato spettatore di film di serie B, che comprendevano vari generi tra cui la fantascienza o i film sui vampiri, quelli della Hammer. Forse si trattava di un vezzo, di una civetteria intellettuale, di un modo per distinguersi. Poi è arrivato il cinema indipendente americano, la scoperta di Truffaut e le cose sono cambiate.

Ho comunque avuto spesso la sensazione che in un buon film di fantascienza possano esserci una preoccupazione e un'attenzione verso gli esseri umani e il loro destino maggiori rispetto ad altri che dichiarano esplicitamente queste intenzioni. Per questo mi piaceva che Antonio avesse questa passione e che questa passione caratterizzasse il suo sguardo sul mondo.

- **Fare film...**

Non mi sono mai sentito un regista professionista, uno che fa proprio quel mestiere.

Penso che prima di tutto un regista debba avere qualcosa da dire, uno sguardo, una sua idea del mondo. Per fare questo ho bisogno di raccontare una storia. Mi piace però nascondere nel racconto la mia sensibilità, il mio punto di vista.

Credo che l'esito di un film sia dato dal minor numero di rimpianti che puoi avere alla fine: le scelte che hai fatto, la capacità di accogliere i buoni consigli e i suggerimenti, ma anche di riconoscere quelli sbagliati e metterli da parte.

Un buon film è quello che ti accompagna anche all'uscita da una sala. Senti che hai portato a casa qualcosa: la prova di un attore, un volto, un'immagine o qualche parola che ti ha trafitto il cuore. Le parole. Ho una passione particolare per i dialoghi, mi piace scriverli. Quando andavo al cinema spesso riscrivevo su un quaderno alcune battute che mi avevano colpito. Per questo mi piacciono anche le canzonette, per le parole e le verità che dicono in modo semplice, diretto, senza darsi importanza.

Scuola cinematografica Gaumont, fondata e diretta da Renzo Rossellini (1980-1983)

1999 FUORI DAL MONDO

- DAVID DI DONATELLO: miglior film, miglior sceneggiatura, miglior attrice, miglior produttore, miglior montaggio.
- CIAK D'ORO: miglior sceneggiatura, miglior attrice non protagonista, miglior fonico di presa diretta, miglior fotografia.
- PREMIO FLAIANO per la miglior regia.
- PREMIO AMIDEI
- PREMIO CASA ROSSA per miglior film italiano indipendente, miglior regista, miglior attrice protagonista, miglior attore protagonista, miglior colonna sonora.
- GROLLA D'ORO per il miglior produttore.
- GRAND PRIX SPECIAL DU JURY al Festival di Montreal.
- SILVER HUGO AWARD al Festival di Chicago.
- GRAN JURY PRIZE e Premio del pubblico come miglior film all'AFI di Los Angeles. Candidato italiano agli Oscar 1999

1997 LE PAROLE DEL CUORE film di montaggio prodotto dalla RAI.

1996 CUORI AL VERDE

- Premio del pubblico ai Festival di Annecy e di Bastia.
- GRAND PRIX (1997) al Festival Internazionale di Commedia dell'Alpe d'Huez.

1993 CONDANNATO A NOZZE

- Selezione ufficiale al Festival di Venezia (1993).

1990 CHIEDI LA LUNA

- GROLLA D'ORO per la miglior regia.
- SACHER D'ORO per la miglior attrice protagonista, Margherita Buy.
- Selezione ufficiale al Festival di Venezia (1991).

1987 IL GRANDE BLEK

- NASTRO D'ARGENTO
- PREMIO DE SICA per il giovane cinema italiano.
- Selezione ufficiale al Festival di Berlino.

Si è diplomato in qualità di attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" nel luglio del 1992 con un saggio sull'Amleto curato da Orazio Costa. Durante il triennio ha studiato, tra gli altri, con Luca Ronconi, Mario Ferrero, Giuseppe Manzari.

• **CINEMA**

1999 I CENTO PASSI

regia

Marco Tullio Giordana

• **TEATRO**

1999 SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE

Carlo Cecchi

1999 AMLETO

Carlo Cecchi

1999 IL FIGLIO DI PULCINELLA

Roberto Guicciardini

1998 SALOMÈ'

Alberto Casari

1997 LA FIGLIA DELL'ARIA

Roberto Guicciardini

1997 GLORIA DEL TEATRO IMMAGINARIO

A. Marinuzzi

1997 LA FAMIGLIA SCHROFFENSTEIN

A. Syxty

1996 ROMEO E GIULIETTA

Giuseppe Patroni Griffi

1995 AGER SANGUINIS

Carlo Quartucci

1995 VERSO TEBE

(scritto e diretto per il C.S.S. di Udine)

1994 CORIOLANO

Roberto Guicciardini

1994 IL LABIRINTO DI ORFEO

(scritto e diretto per il C.S.S. di Udine)

1993 LA MORTE DI EMPEDOCLE

Roberto Guicciardini

1992 LA SIGNORA DELLE CAMELIE

Giuseppe Patroni Griffi

1990 LA SPOSA DI MESSINA

Elio De Capitani

1989 I CORALI DI SANTA ROSALIA

G. Sammartano

1989 ASPETTANDO GODOT

Federico Tiezzi

- **Menzione speciale per l' interpretazione al Festival di Annecy 1998 per il film TRE STORIE**
- **Premio Sacher d'oro come migliore attrice non protagonista per IL MESTIERE DELLE ARMI di E. Olmi 2001**

- **CINEMA**

		regia
2000	IL MESTIERE DELLE ARMI	Ermanno Olmi
1999	GUARDA IL CIELO – STELLA, SONIA, SILVIA IL DENARO	Piergiorgio Gay Ermanno Olmi
1998	TRE STORIE	Alberto Rondalli Piergiorgio Gay
1984	SEGRETI SEGRETI	Roberto San Pietro Giuseppe Bertolucci

• **CINEMA**

	regia
2001 LA STANZA DEL FIGLIO	N. Moretti
1999 FUORI DAL MONDO	G. Piccioni
PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE	M. Calopresti
1997 APRILE	N. Moretti
I FIGLI DI ANNIBALE	D. Ferrario
POLVERE DI NAPOLI	A. Capuano
1996 I MAGI RANDAGI	S. Citti
NIRVANA	G. Salvatores
AUGURI PROFESSORE	R. Milani
1995 FERIE D'AGOSTO	P. Virzi
IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU	A. Grimaldi
LA MIA GENERAZIONE	W. Labate
1994 LA SCUOLA	D. Luchetti
1993 SUD	G. Salvatores
1992 ARRIVA LA BUFERA	D. Luchetti
1991 UN'ALTRA VITA	C. Mazzacurati
1990 MATILDA	A. De Lillo G. Magliulo IL
PORTABORSE	D. Luchetti
1989 LA SETTIMANA DELLA SFINGE	D. Luchetti
1988 PALOMBELLA ROSSA	N. Moretti
1987 KAMIKAZEN	G. Salvatores
1985 PERSONAGGI E INTERPRETI	H. Buttler

• **TELEVISIONE**

'93-'94 MICHELE ALLA GUERRA (due episodi)	F. Rossi
1992 FELIPE HA GLI OCCHI AZZURRI n°. 2	F. Farina
1991 I VICINI DI CASA	
1989 EMILIO	L. Artesi
1988 ZANZIBAR	M. Mattolini
ARABA FENICE	A. Ricci

• **TEATRO**

1999 LA TEMPESTA	G. Barberio Corsetti
1998 DUE FARSE DI PEPPINO DE FILIPPO	S. Orlando
'92-'93 SOTTOBANCO	D. Luchetti
'91-'92 SOTTOBANCO	D. Luchetti
1986 ELDORADO	G. Salvatores
1985 COMEDIANS	G. Salvatores
1983 ANEMIC CINEMA	A. Neiwiller
1982 DUE UOMINI E UN ARMADIO	S. Orlando T. Taiuti
1981 LA STANZA	S. Orlando T. Taiuti
1980 LA CANTATRICE CALVA	U. Gregoretti
1979 KABARRETT	R. Carpentieri

- Premio Sacher d'Oro 1996 come miglior attore non protagonista per il film PASOLINI UN DELITTO ITALIANO
- Premio UBU 1999 come miglior attore non protagonista per lo spettacolo teatrale TARTUFO di Molière regia di Armando Pugliese

• **CINEMA**

	regia
2001 L'ORA DI RELIGIONE	M. Bellocchio
2000 LE PAROLE DI MIO PADRE	F. Comencini
TERRITORI D'OMBRA	P. Modugno
LA STANZA DEL FIGLIO	N. Moretti
1999 LA LINGUA DEL SANTO	C. Mazzacurati
IL PARTIGIANO JOHNNY	Guido Chiesa
LA REGINA DEGLI SCACCHI	Claudia Florio
1998 BESAME MUCHO	M. Ponzi
1997 L'ESTATE DI DAVIDE	C. Mazzacurati
ONOREVOLI DETENUTI	G. Planta
ELVIS E MARYLIN	A. Manni
1996 LE MANI FORTI	F. Bernini
IL PRINCIPE DI HOMBURG	M. Bellocchio
1995 COUS COUS	U. Spinazzola
PASOLINI – UN DELITTO ITALIANO	M. T. Giordana
1994 MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO	M. Martone
1981 LA TRASTOLA	V. Caprioli

• **TELEVISIONE**

2001 IL GIOVANE CASANOVA	G. Battiato
1998 LA STRADA SEGRETA	C. Sestieri
TRENTA RIGHE PER UN DELITTO 2	G. Calderone
1997 UNA SOLA DEBOLE VOCE	A. Sironi
TRENTA RIGHE PER UN DELITTO	L. Gasparini
1995 LA TENDA NERA	L. Manuzzi
1993 LA DONNA DEL MARE	G. Serra
1992 IL GIOVANE MUSSOLINI	G. Calderone
L'ISPETTORE	P. Fondato
1991 REQUIEM PER PIANOFORTE	T. Sherman
1987 TUTTA COLPA DELLA SIP	G. Bullo
1979 CESARE E CLEOPATRA	M. Missiroli
IL PROCESSO	G. Di Gianni
DELITTO E CASTIGO	M. Missiroli
LULU	M. Missiroli
1975 LE UOVA FATALI	U. Gregoretti
L'ASSEDIO DI FIRENZE	U. Gregoretti
LA SPIA DEL REGIME	A. Negrin
V. MAJAKOVSKIJ	A. Negrin
1969 I BUDDENBROK	E. Fenoglio

• **TEATRO**

2001 IL COLONNELLO CON LE ALI	T. Bertorelli
1999 UN PEZZO DI MONOLOGO e PASSI	T. Bertorelli
'97-'98 IL TARTUFO DI MOLIERE	A. Pugliese
1996 LA BAMBOLA SPEZZATA	F. Però
LES FEMMES SAVANTES	T. Bertorelli
1995 LA MADRE CONFIDENTE	F. Però
OCCUPANDOSI DI TOM	M. Troiani
ONOREVOLE ERCOLE MALLADRI	M. Avogadro

1994	JUBILAUM	G. Solari
1993	SEPTEMBER	M. Troiani
	UN MARITO	Patroni Griffi
1992	IL MISANTROPO	Patrick Guinand
1990	IL PIACERE DELL'ONESTA'	Luca De Filippo
1988	AMLETO	C. Cecchi
	LE TRE SORELLE	L. Ronconi
	IL LINGUAGGIO DELLA MONTAGNA	M. Troiani
	IL BICCHIERE DELLA STAFFA	M. Troiani
1987	BAS-TONG	De Marchi
	ARIANNA A NASIO	M. Spreafico
1986	BOEUF SUR LE TOIT	M. Spreafico
	IL MISANTROPO	C. Cecchi
1985	MERCADET	V. Caprioli
	VARIETE	M. Spreafico
1984	MADAME BOVARY	G. Sbragia
1983	UN MARITO	De Bosio
1982	LA BOTTEGA DEL CAFFE'	V. Caprioli
1981	IL PEDANTE BEFFATO	T. Taglioni
1980	IL COMPLEANNO	C. Cecchi
	ANFITRIONE	C. Cecchi
	L'UOMO LA BESTIA LA VIRTU'	C. Cecchi
1978	DON GIOVANNI	C. Cecchi
1977	IL BORGHESE GENTILUOMO	C. Cecchi
1976	VESTIRE GLI IGNUDI	M. Missiroli
'74/'75	LA CIMICE	C. Cecchi
'72/'73	TAMBURI NELLA NOTTE	C. Cecchi
'71/'72	IL BAGNO	C. Cecchi
1969	WOYZECK	C. Cecchi
	RICATTO A TEATRO	P. Hartmann
	BENITO DE CERENO	G. Bandini
	BRUTO II	G. Rizzi

Ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio

Ha pubblicato sei album e svolge un'intensa attività di concerti sia come solista che con un gruppo. Ha scritto varie composizioni per il teatro e per il cinema.

Sin dall'inizio la musica di Einaudi si orienta verso un linguaggio che assorbe elementi derivati dalla musica popolare.

Einaudi inizia una serie di collaborazioni per il teatro, il video e la danza tra cui TIME OUT, teatro musicale, concepito con Andrea De Carlo e rappresentato in molti paesi dalla compagnia americana ISO Dance Theatre.

SALGARI, ispirato alla vita e alle opere dello scrittore veronese, su commissione dell'Arena di Verona, e E.A. POE con film dell'epoca del muto.

Nell'ottobre del 1996 la BMG/Ricordi pubblica l'album LE ONDE, ciclo di ballate per pianoforte solo, che riscuote un notevole successo di critica e di pubblico. Pubblicato nel 1998 in Inghilterra viene lanciato come "Record of the week" da ClassicFM Radio ed è ancora adesso nella playlist della radio inglese.

Alcune brani da LE ONDE vengono scelti dal regista Nanni Moretti come colonna sonora del film APRILE.

Sempre nel cinema Einaudi ha collaborato con Andrea De Carlo, Michele Sordillo (Grolla d'oro 1996 per la migliore colonna sonora del film ACQUARIO); Dominick Tambasco e Giuseppe Piccioni per FUORI DAL MONDO, per il quale ha ricevuto la nomination ai David di Donatello per la colonna sonora.

Poi recentemente con Antonello Grimaldi per il film tratto dal libro di Salvatore Mannuzzu PROCEDURA e con Francesca Comencini per il film ispirato al libro di Italo Svevo, LA COSCIENZA DI ZENO.

Nel suo ultimo album EDEN ROC, Einaudi ha collaborato con il musicista armeno Djivan Gasparian, virtuoso dello strumento popolare "duduk".

In occasione di un recente viaggio africano nel Mali, Einaudi ha tenuto un concerto a Bamako insieme al musicista maliano Toumani Diabate.

▪ **DISCOGRAFIA**

- 1999 EDEN ROC (BMG/Ricordi)
FUORI DAL MONDO (BMG/Ricordi)
- 1998 ULTIMI FUOCHI (BMG/Ricordi)
- 1996 LE ONDE (BMG/Ricordi)
- 1995 SALGARI (BMG/Ricordi)
- 1992 STANZE (BMG/Ricordi)
- 1988 TIME OUT (BMG/Ricordi)

Dopo gli studi di architettura presso l'Università di Firenze, segue dal 1983 il corso di direzione della fotografia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma con Carlo Di Palma e Giuseppe Lanci dove si diploma nel 1985.

Dal 1996 diventa membro dell' A.E.C (Spanish Society of Cinematography) e dal 1998 dell' A.I.C. (Italian Society of Cinematographer).

- 2000 ALLA RIVOLUZIONE SULLA 2CV (Lungometraggio)
regia di Maurizio Sciarra (Italy)
CHIEDIMI SE SONO FELICE (Lungometraggio)
regia di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier (Italy)
SENZA FILTRO (Lungometraggio) regia di Domenico Raimondi (Italy)
ALMOST BLUE (Lungometraggio) regia di Alex Infascelli (Italy)
UNA NOCCHIA CON SABRINA LOVE (Lungometraggio)
regia di Alejandro Agresti (Italy-Spain-Argentina)
- 1999 IL PESCE INNAMORATO (Lungometraggio)
regia di Leonardo Pieraccioni (Italy)
GLI AMICI DI SARA (Miniserie TV) regia di Gabriele Muccino (Italy)
COME TE NESSUNO MAI (Lungometraggio) regia Gabriele Muccino (Italy)
- 1998 ORMAI È FATTA (Lungometraggio) regia Enzo Monteleone (Italy)
RADIOFRECCIA (Lungometraggio) regia Luciano Ligabue (Italy)
LIGABUE HO PERSO LE PAROLE (Videoclip) regia Antonello Grimaldi (Italy)
GIROTONDO (Lungometraggio) *Parte italiana*
regia Davide Manuli (Italy-France-Belgio)
- 1997 ECCO FATTO (Lungometraggio) regia Gabriele Muccino (Italy)
El pliegue del Hipocampo (Cortometraggio)
regia Covadonga Icaza (Spain)
ARTE POPULAR Y RONALDO (Videoclip) regia Joao (Brasil)
INSOMNIO (Lungometraggio) regia Chus Gutierrez (Spain)
LA STANZA DELLO SCIROCCO (Lungometraggio)
regia Maurizio Sciarra (Italy)
AGUJETAS EN EL ALMA (Lungometraggio) con Teo Delgado
regia Fernando Merinero (Spain)
- 1996 SPANISH FLY (Lungometraggio)
regia Daphna Kastner (Spain-Great Britain-France)
PERDONA BONITA PERO LUCAS ME QUERIA A MI (Lungometraggio)
regia Felix Sabroso and Dunia Ayaso (Spain)
EL ORIGEN DEL PROBLEMA (Cortometraggio) regia Albert Ponte (Spain)
SCHWARZE ALPEN (Lungometraggio)
regia Thomas Woschitz (Austria-Italy)
CORO DE ANGELES (Cortometraggio) regia Pablo Valiente (Spain)
MAMARACHAS ISTERICAS (Cortometraggio) regia Juan Flhan (Spain)
EL BUSCADOR (Cortometraggio) regia Damian Rubio (Spain)
EL RAMO DE FLORES (Cortometraggio) regia Carlos Gras (Spain)
LOS PLANETAS (Videoclip) regia Rafael Goicoecea (Spain)
BACI PROIBITI (Cortometraggio) regia Francesco Micciché (Italy)
PUNTI DI VISTA (Cortometraggio) regia Elisabetta Pandimiglio (Italy)
RITRATTI D'AUTORE (Television Serie) diversi registi (Italy)
- 1995 LA VIDA PRIVADA (Lungometraggio)
regia Vicente Perez Herrero (Spain-Italy-France)
ENTREVIAS (Cortometraggio) regia Juan Vicente Cordoba (Spain)
ALMA GITANA (Lungometraggio) regia Chus Gutierrez (Spain)
HABITOS (Cortometraggio) regia Juan Flhan (Spain)
ALLA MIA REGINA DI CUORI (Cortometraggio) regia e fotografia
- 1994 TASCHENHINALT UND NASENBLUNTEN (Cortometraggio)

- regia Thomas Woschitz (Austria)
DAL PROFONDO (Cortometraggio) regia Andrea Costantini (Italy)
LUCIO DALLA LATIN LOVER (Videoclip) regia Giacomo Campiotti (Italy)
T'AMMAZZO (Cortometraggio) regia e fotografia
PUGILI (Lungometraggio) regia Lino Capolicchio (Italy)
SCARAFAGGI (Cortometraggio) regia e fotografia
LA POLLERA (Cortometraggio) regia e fotografia
1992 LA VERA VITA DI ANTONIO H (Lungometraggio)
regia Enzo Monteleone (Italy)
TINKU (Lungometraggio) fotografia della seconda unità
regia Mela Marquez (Italy-Bolivia)
TESTIGOS Bolivia (Cortometraggio) regia e fotografia
1992 SUPPLI' (Lungometraggio) regia Vincenzo Verdecchi (Italy)
LABORATORIO PER ATTORI EUROPEI (Documentario)
regia Francesco Maselli (Italy)
EL INFIERNO PROMETIDO (Lungometraggio)
regia Juan Chumilla Carbajosa (Italy-Spain)
DALL'ALTRA PARTE DEL MONDO (Lungometraggio) regia e fotografia
1991 LA CASA ROSA (Cortometraggio) regia Roberta Brambilla (Italy)
SOLO (Cortometraggio) regia Gianluca Arcopinto (Italy)
MUSAFIR (Cortometraggio) regia Juan Chumilla Carbajosa (Italy-Spain)
1990 LE GLORIE DI SCANNO (Documentario) regia Piero D'Onofrio (Italy)
SHISH MAHAL (Documentario) regia e fotografia
ENNIO MORRICONE LA MUSICA NEGLI OCCHI (Videoclip)
regia Francesco e Federico De Melis
1989 NELLA TERRA DI KOKALO (Documentario) regia Matteo Minissi
LILIBEO (Documentario) regia Matteo Minissi
AKRAGAS, AGRIGENTO (Documentario) regia Matteo Minissi
1985 TRAUM (Cortometraggio) regia e fotografia
L'UOMO DELLA FOLLA (Cortometraggio)
regia Juan Chumilla Carbajosa (Italy)

• **CINEMA**

2001 LA STANZA DEL FIGLIO
1999 FUORI DAL MONDO
TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE
1998 L'ALBERO DELLE PERE
SOTTO LA LUNA
1997 LE MANI FORTI
LA STRANA STORIA DI BANDA SONORA
1996 CUORI AL VERDE
1993 CONDANNATO A NOZZE

regia

N. Moretti
G. Piccioni
P. Costella
F. Archibugi
F. Bernini
F. Bernini
F. Archibugi
G. Piccioni
G. Piccioni

Diplomato al corso di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

• **CINEMA**

2000	LA STANZA DEL FIGLIO	regia	Nanni Moretti
	TARTARUGHE DAL BECCO D'ASCIA		Antonio Syxty
1998	I PICCOLI MAESTRI		Daniele Luchetti
	COSI' RIDEVANO		Gianni Amelio
1997	OVOSODO		Paolo Virzì
1996	NIRVANA		Gabriele Salvatores
	JACK FRUSCIANTE E' USCITO DAL GRUPPO		Enza Negroni
1995	LA SCUOLA		Daniele Luchetti
1994	STRANE STORIE		Sandro Baldoni
1993	SUD		Gabriele Salvatores
1992	ARRIVA LA BUFERA		Daniele Luchetti
1990	IL PORTABORSE		Daniele Luchetti
	LA SETTIMANA DELLA SFINGE		Daniele Luchetti
1989	PALOMBELLA ROSSA		Nanni Moretti
1988	DOMANI ACCADRA'		Daniele Luchetti
1987	NOTTE ITALIANA		Carlo Mazzacurati
1985	FESTA DI LAUREA		Pupi Avati
1984	NOI TRE		Pupi Avati
	IMPIEGATI		Pupi Avati
1983	UNA GITA SCOLASTICA		Pupi Avati
	ZEDER		Pupi Avati
1983	ENRICO IV		Marco Bellocchio
1982	GLI OCCHI, LA BOCCA		Marco Bellocchio
1979	CHIEDO ASILO		Marco Ferreri

A partire dal 1972 lavora come aiuto scenografo al Teatro Comunale di Bologna, partecipando alla realizzazione di numerose opere: FIORE DI PIETRA, MADAMA BUTTERFLY, LA FAVORITA, IL BACIO DELLA FATA, LA NOTTE DI NATALE. Nel 1973 crea e progetta in collaborazione con la Galleria d'Arte "Il Caminetto" di Bologna la mostra UN QUARTO DI SECOLO DI SCENOGRAFIE DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA. Nel 1975 espone le sue opere pittoriche alla galleria "Il Mandracchio" di San Benedetto del Tronto e al Centro Culturale Lionello d'Este di Ferrara. Nel 1978 è alla Galleria "Il Corniciaio" di Bologna e alla Galleria "La Pigna" di Roma con la mostra QUADRO NEL QUADRO. Nel 1976 realizza la scenografia dell'opera MEFISTOWALZER per la compagnia di Tino Buazzelli. Nel 1979 crea il Laboratorio di Scenografia realizzando nel 1982 le scenografie del balletto di Rudolph Nurejev MISS JOLIE per il Teatro di Nancy, in Francia.

Dal 1982 al 1988 collabora con il regista e scenografo Pierluigi Pizzi per la realizzazione di opere liriche e teatrali come SEMIRAMIDE, MACBETH, EDIPO RE, PARSIFAL, DIDONE E IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE. Nello stesso tempo continua a lavorare anche per il Teatro Comunale di Bologna, collaborando alla realizzazione di opere come LA FORZA DEL DESTINO (1983, su bozzetti di Gae Aulenti), MANON LESCAUT (1984), IL FLAUTO MAGICO (1985), IL TRIONFO DELLA NOTTE (1986), LA PIETRA DI PARAGONE (1986), ALINA REGINA DI COLCODA (1987), LE MASCHERE (1988), LA BOHEME (1989), LA TRAVIATA (1989), DON GIOVANNI (1990, regia di Luca Ronconi). Dal 1985 gli viene affidata la direzione tecnico-scenografica del Teatro Festival Parma, nel 1998 diventa vice-direttore degli allestimenti del Teatro comunale di Bologna. Dal 1986 lavora per il Centro Teatrale Bresciano (curando l'allestimento dell'URFAUST di Goethe e IBSEN di Borkman) e per il Teatro Testoni/InterAction cura l'allestimento di MATA HARI, L'ISOLA DEI BEATI, UNA VISITA INOPPORTUNA, I PARAVENTI, DON GIOVANNI, GIARDINO D'AUTUNNO, GHIACCIO IN PARADISO e IMPROVVISAMENTE L'ESTATE SCORSA. Nel 1999 progetta le scenografie per lo spettacolo teatrale K2 regia di Edoardo Erba. Nel maggio 2000 ha progettato la mostra 100 FORME DEL SEDERE presso la triennale di Milano.

Diplomata presso l'Istituto d'arte di Messina
Laureata in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Roma

• **CINEMA**

2000 LA STANZA DEL FIGLIO
1998 I PICCOLI MAESTRI
1994 LA SCUOLA
1993 CARO DIARIO
1993 ARRIVA LA BUFERA
1991 UN'ALTRA VITA
1990 IL PORTABORSE
1989 PALOMBELLA ROSSA
1989 IL PRETE BELLO
1988 DISAMISTADE
1987 NOTTE ITALIANA

regia

N. Moretti
D. Luchetti
D. Luchetti
N. Moretti
D. Luchetti
C. Mazzacurati
D. Luchetti
N. Moretti
C. Mazzacurati
G. Cabiddu
C. Mazzacurati

• **TELEVISIONE**

'98/'99 LA VITA CHE VERRA'

P. Pozzessere

• **TEATRO**

1993 SOTTOBANCO

D. Luchetti

• **CINEMA**

	regia
1998 PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE	M. Calopresti
1998 LA CENA	E. Scola
I PICCOLI MAESTRI	D. Luchetti
LA PAROLA AMORE ESISTE	M. Calopresti
1996 LE AFFINITA' ELETTIVE	G. D'Amico
VITE STROZZATE	R. Tognazzi
1995 LA SCUOLA	D. Luchetti
1994 L'ORSO DI PELUCHE	J. Deray
1993 MARIO, MARIA, MARIO	E. Scola
LA SCORTA	R. Tognazzi
IL LUNGO SILENZIO	M. von Trotta
1991 JONNY STECCHINO	R. Benigni
ULTRA'	R. Tognazzi
ROSSINI! ROSSINI!	M. Monicelli
1990 PORTE APERTE	G. Amelio
L'AFRICANA	M. von Trotta
1989 PICCOLI EQUIVOCI	R. Tognazzi
1988 IL PICCOLO DIAVOLO	R. Benigni
1984 ENRICO IV	M. Bellocchio
1983 NOSTALGHIA	A. Tarkovskij
TU MI TURBI	R. Benigni
1982 GLI OCCHI, LA BOCCA	M. Bellocchio
IL MONDO NUOVO	E. Scola
COLPIRE AL CUORE	G. Amelio
1981 NUDO DI DONNA	N. Manfredi
PASSIONE D'AMORE	E. Scola
1980 L'ALTRA DONNA	P. Del Monte
SALTO NEL VUOTO	M. Bellocchio
1977 IL GABBIANO	M. Bellocchio
1976 CUORE DI CANE	A. Lattuada
1975 IL SOSPETTO	C. Maselli
IRENE, IRENE	P. Del Monte

ALBACHIARA Spa è una giovane società di produzione cinematografica nata nel settembre 2000 dalla partnership di tre aziende, note nel campo cinematografico e multimediale, che possono vantare una riconosciuta esperienza nel settore: **Lumière & Co.**, **Mikado** e **Gruppo De Agostini**. Le prime due sono da anni impegnate nel sostegno e nella diffusione di film di qualità, mentre il Gruppo De Agostini porta nella produzione cinematografica la sua esperienza nel settore multimediale e videografico.

La collaborazione delle tre società permette ad ALBACHIARA di produrre cinematografia di qualità seguendo i singoli progetti lungo tutte le fasi della loro realizzazione, dall'ideazione alla distribuzione, rivolgendosi a un pubblico interessato a film di contenuto qualitativo medio-alto.

La società è concentrata sulla produzione di lungometraggi ma prevede la realizzazione di cortometraggi e documentari che, oltre a rispondere ad una crescente domanda di mercato, saranno occasione per ricercare nuovi talenti.

Tra gli obiettivi di Albachiara è prevista, oltre alla circolazione all'estero dei film prodotti e al consolidamento delle varie professionalità già presenti sul mercato, la creazione di un tessuto connettivo che consenta di sviluppare sinergie fra il mondo dell'industria e le istituzioni di Milano e Roma.

Ecco quindi la scommessa di Albachiara: premesso che si ritiene esistano possibilità di successo per il cinema italiano di qualità, con caratteristiche produttive di ottimo livello, Albachiara si propone di competere con la concorrenza internazionale in una fascia media di mercato realizzando film di elevato livello produttivo per un pubblico ampio e ben identificato.

Nel 2001 Albachiara ha prodotto i film **Luce dei miei occhi** di Giuseppe Piccioni e **Brucio nel vento** di Silvio Soldini, opere che fanno seguito ai precedenti successi di pubblico e di critica di *Fuori dal Mondo* e di *Pane e Tulipani*.

Presidente: Severino Salvemini
Amministratore delegato: Lionello Cerri
Vicepresidente: Luigi Musini
Consiglieri: Marco Drago, Pietro Boroli