



START

presenta

ACROSS

un film documentario di
IRENE DORIGOTTI

una produzione

START

in collaborazione con

RAI CINEMA

in coproduzione con

NOHA FILM e

RSI Radiotelevisione svizzera

associato in produzione

TERRA DE PUNT



ufficio stampa film:

VIVIANA RONZITTI ronzitti@fastwebnet.it

+39 06 4819524 | +39 333 2393414

FABRIZIO GIOMETTI redazione@kinoweb.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it

scritto e diretto da	IRENE DORIGOTTI
animazioni e storyboard	SIMONE ROSSET
montaggio	ENRICO GIOVANNONE
musiche composte da	ENRICO ASCOLI
fotografia	SIMONE ROSSET, IRENE DORIGOTTI
mix audio e sound design	GIOVANNI CORONA
color grading	STEFANO BAROZZI
collaborazione alla scrittura della voce narrante	CARLO SHALOM HINTERMANN
collaborazione al montaggio	ALINE HERVÉ
produttore esecutivo	CARLO SHALOM HINTERMANN
organizzatore generale	FRANCESCA RICCARDI
prodotto da	RICCARDO ANNONI e ANTONIO PRATA
una produzione	START
in collaborazione con	RAI CINEMA
in coproduzione con	NOHA FILM e RSI Radiotelevisione svizzera
associato in produzione	TERRA DE PUNT
con il sostegno di	FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE PIEMONTE DOC FILM FUND
con il sostegno della	FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION
con il contributo di archivi	CLUB ALPINO ITALIANO Home Movies - Archivio Nazionale dei Film di Famiglia, RSI Archivi, Homemovies Superottimisti, Cineteca della Fondazione Museo storico del Trentino, The Scouts Heritage Collection

**PREMIO SOLINAS Miglior Documentario per il Cinema
in collaborazione con APOLLO 11**

nazionalità **ITALIA - SVIZZERA**
anno di produzione **2023** | HD colore | durata **77'**

FABIO BUSSOTTI

voce narrante D_O

con

MARCO REZOAGLI

Gesù

IRENE DORIGOTTI

GRAZIA MERLO

CHIARA DORIGOTTI

GIORGIO DORIGOTTI

RICCARDO ANNONI

nonno Dorigotti

i performer rito della crocefissione

DAVIDE DELL'ANNO

LUDOVICO LANNI

i performer battitori della croce

ANDREA CASACCA

FABRIZIO ZUCCA

EMANUELE GHIRONI

LUIGI PUSCEDDU

PIERLUIGI CABRAS

STEFANO CASULA

FEDERICO CROBE

SAMBIRY FOFANA

OMAR BALDEH

MUHAMMED ABOUBAKAR

OSAMA BELL

DAVID KONE

Irene, cresciuta nelle Alpi italiane con una famiglia legata al viaggio e alla cultura scout, approfittando dell'esposizione della Sindone a Torino, parte alla ricerca di un percorso religioso. Inizia un viaggio fatto di incontri giocosi e piccole rivelazioni, un vero e proprio road movie spirituale. Eppure, la ricerca di Irene è inquieta, le sue domande non sembrano trovare risposta, fino a quando la realtà diviene un universo poetico. Il sincretismo e il vociare del Messico, il caos del Vietnam e i Templi di Angkor Wat in Cambogia. Irene si allontana dalla religione per entrare nel sacro.

Un road movie spirituale, una ragazza alla ricerca del sacro riscopre il più controverso degli animali: l'uomo.

A Torino, durante l'Ostensione della Sacra Sindone, la città viene allestita per accogliere fedeli da tutto il mondo, l'ultima volta sono arrivate in città oltre tre milioni di persone. L'immagine di Gesù impressa nel sudario sembra un negativo fotografico, che sia il vero corpo trasfigurato o un falso poco importa, perché da oltre 2.000 anni su quella lastra si continuano a imprimere e sovraimprimere altre immagini. "Gesù sta arrivando" è la scritta dipinta con vernice bianca sui muri della città.

Il volto dell'Icona viene esposto in formato gadget sulle bancarelle, sulle etichette delle bottiglie d'acqua, sui biglietti del bus e nei Vatican Shop. Si genera un fenomeno collettivo, dove turismo e religiosità si contaminano, in cui esplode la contraddizione che consacra l'immagine di Cristo al marketing e alla sovraesposizione mediatica.

Il film che ho voluto realizzare è una performance che intreccia narrazione di finzione e mondo reale.

Nella mia storia, un giorno importante che ha contribuito a "forgiare" il mio immaginario, è stato quello in cui ho compiuto otto anni, mia madre mi svegliò presto, quasi all'alba e mi disse: "Ora sei pronta!", aprii il pacco del mio compleanno che conteneva: un paio di pantaloncini di velluto blu, una camicia azzurra, un paio di calzettoni blu lunghi fino al ginocchio, un berretto inglese a strisce verdi e gialle, un foulard azzurro contornato da sottili strisce gialle e verdi, degli scarponi verdi, un maglione blu, un cinturone di cuoio, uno zaino, un impermeabile blu senza cuciture, una bussola, una gamella. Da quel momento in poi ho trascorso la maggior parte della mia esistenza a camminare nei boschi e a condividere la strada con altri bambini. Questo percorso è stato affinato in montagna aspettando i caprioli, dormendo all'aperto, cercando nelle stelle cadenti un Dio che potesse rispondere alle grandi domande di una piccola esistenza. Mentre i miei compagni di classe diventavano raver, punk e ascoltavano i Nirvana, io crescevo con la promessa Scout: "Con l'aiuto di Dio prometto sul mio onore di fare del mio meglio: per compiere il mio dovere verso Dio e verso il mio Paese; per aiutare gli altri in ogni circostanza; per osservare la Legge scout."

A vent'anni ho messo la mia educazione scout nella scatola dei ricordi e mi sono data all'antropologia e ai viaggi. Ho messo alla prova i miei strumenti di comprensione per capire visioni del mondo distanti dalla mia, e passato il mio tempo a cercare di comprendere perché altre culture chiamino Dio con nomi diversi. Non è stato un percorso semplice: il confronto ha messo in discussione molte delle mie certezze e spesso ha generato nuovi dubbi.

Oggi sono una persona abbastanza riservata, una vergine un po' testarda e fin troppo riflessiva (al punto da avere sempre una piccola ruga in mezzo agli occhi!), che ogni tanto prende decisioni avventate seguendo l'istinto e piccoli segni del destino o qualunque cosa sia. Proprio grazie ad uno di questi colpi di testa ho iniziato questa ricerca, dedicandomi totalmente ad un esperimento: realizzare un film sul concetto del sacro.

Irene Dorigotti

Irene Dorigotti (Trento, 1988) è un'antropologa visiva, laureata in Antropologia Culturale ed Etnologia presso l'Università di Bologna e laureata presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Società della Cultura dell'Università di Torino. Si occupa di cinema e scrittura di racconti.

Le sue aree di ricerca includono la percezione sensoriale, il tempo, la spiritualità, l'antropologia urbana, gli immaginari e i metodi sperimentali, l'estetica radicale e la pratica etnografica.

Tra i suoi lavori precedenti: *Apnea* (2019), *Herz-Jesu-Feuer* (2020), *Ora sono diventata foresta* (2021) presentato a Filmmaker nel concorso Prospettive, *Le Grand Reve* (2022) presentato al Trento Film Festival.

Filmografia (dal 2000):

- 2023 WAR OF IMAGINATION regia, soggetto, sceneggiatura | doc (in produzione)
- I CERCATORI DI COLORE regia | doc (in produzione)
- 2022 LE GRAND REVE regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio, fotografia | doc
- 2021 HERZ-JESU-FEUE regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio, fotografia | doc
- ORA SONO DIVENTATA FORESTA regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio, fotografia
- 2019 APNEA regia, soggetto, sceneggiatura | corto
- 2016 FUNNE - RAGAZZE CHE SOGNAVANO IL MARE assistente di produzione | doc
- 2014 DEMIURGO URBANO regia, soggetto, sceneggiatura | corto
- 2014 ZINGARI DENTRO regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia | doc
- 2007 PIXEL regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio | corto