



INDYCA e RAI CINEMA

presentano

BUTTERFLY

un film documentario di

**ALESSANDRO CASSIGOLI
CASEY KAUFFMAN**

con

IRMA TESTA

una produzione
INDYCA

con

RAI CINEMA

prodotto da

MICHELE FORNASERO



ufficio stampa film: **VIVIANA RONZITTI**
+39 06 4819524 | +39 333 2393414
ronzitti@fastwebnet.it

comunicazione web: **FABRIZIO GIOMETTI**
KINORAMA sas | redazione@kinoweb.it

materiale stampa: www.kinoweb.it

crediti non contrattuali

scritto e diretto da **ALESSANDRO CASSIGOLI**
CASEY KAUFFMAN

collaborazione alla sceneggiatura **GUIDO IUCULANO**

fotografia **GIUSEPPE MAIO**

montaggio **GIOGIÒ FRANCHINI**
ALESSANDRO CASSIGOLI

musica **GIORGIO GIAMPÀ**

fonico **PAOLO GIULIANI**

produttore esecutivo **CRISTINA RAJOLA**

prodotto da **MICHELE FORNASERO**

una produzione **INDYCA**

con **RAI CINEMA**

con il contributo di



Piemonte Doc Film Fund

Fondo regionale per il documentario



Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema



nazionalità ITALIANA
anno di produzione 2018
durata film 80'

ufficio stampa film:
VIVIANA RONZITTI +39 333 2393414 ronzitti@fastwebnet.it | FABRIZIO GIOMETTI redazione@kinoweb.it

con

IRMA TESTA

LUCIO ZURLO

EMANUELE RENZINI

UGO TESTA

SIMONA ASCIONE

ANNA CIRILLO

Irma ha solo 18 anni, ma è già una campionessa di boxe. Il suo successo è un risultato notevole per una ragazza cresciuta in uno dei paesi più violenti del napoletano. Tuttavia più Irma riesce nel suo percorso sportivo, più si rivela fragile nel suo percorso interiore.

Trascorre mesi nei ritiri di allenamento lontano da casa, sotto pressione e con enormi aspettative nei suoi confronti. Inizia ad insinuarsi in lei il dubbio se valga la pena o meno di rinunciare alla sua gioventù per i propri obiettivi.

Il maestro Lucio ha 78 anni, è stato il primo allenatore e l'unica vera figura paterna per Irma e conosce meglio di altri la natura distruttiva delle aspettative nei confronti della giovane campionessa. Maestro di vita oltre che maestro di boxe, dal momento in cui l'arbitro alza il braccio di Irma in segno di vittoria alle qualificazioni olimpiche, sa che la sua vita non sarà più la stessa.

Prima pugile donna italiana della storia a qualificarsi alle Olimpiadi, Irma si ritrova con i media incessantemente addosso. In poco tempo la ragazza diventa una notizia, un volto in tv, addirittura la protagonista di un libro sulla sua vita.

L'immagine confezionata dai media è semplicemente troppo bella per essere vera: una ragazza del "ghetto" che vince le Olimpiadi e scrive la storia.

Irma, invece, torna in Italia senza una medaglia. La delusione è troppo grande, le sue certezze sono crollate. La boxe è davvero qualcosa che fa per lei?

Adesso che è lontana dai riflettori può finalmente guardarsi dentro e cercare la sua strada.

ALESSANDRO CASSIGOLI

Alessandro Cassigoli ha iniziato a Roma lavorando come assistente alla regia. Dopo alcuni anni si è spostato a Berlino dove ha realizzato tre documentari con i quali ha ottenuto diversi riconoscimenti in festival internazionali tra cui Full Frame (USA) e Dok Leipzig (Germania). Nello stesso periodo ha collaborato con il canale televisivo franco-tedesco arte per il quale ha diretto sei documentari.

Nel 2015 è tornato in Italia per realizzare il suo primo lungometraggio *The Things We Keep* che ha ottenuto il premio del pubblico al Biografilm 2018. *Butterfly* è il suo secondo lungometraggio.

BUTTERFLY

regia di Alessandro Cassigoli & Casey Kauffman
una produzione Indyca/Rai Cinema, 2018 | 80'

THE THINGS WE KEEP

regia di Alessandro Cassigoli & Casey Kauffman
una produzione YUZU/arte/Al Jazeera, 2017 | 75'

DER MAESTRO, NEAPELS LEGENDÄRER BOXMEISTER

regia di Alessandro Cassigoli
una produzione Arte, 2014 | 52'

FLORENZ FUßBALL BIS AUFS BLUT

regia di Alessandro Cassigoli
una produzione Arte, 2011 | 52'

GOOD TIMES

regia di Alessandro Cassigoli & Dalia Castel
una produzione Gotanda Film, 2005 | 32'

CASEY KAUFFMAN

Casey Kauffman è un regista e giornalista americano, che ha lavorato in più di 30 paesi per Al Jazeera, the World Food Programme, Sky Italia, e APTN. Ha ricevuto il prestigioso premio Concentra per il video giornalismo per un reportage realizzato a Gaza; ed il premio CINE Golden Eagle per un documentario sul Sudan meridionale. Dopo nove anni trascorsi in Medio Oriente, Casey è tornato in Italia per realizzare il suo primo lungometraggio *The Things We Keep* che ha ottenuto il premio del pubblico al Biografilm 2018. *Butterfly* è il suo secondo lungometraggio.

BUTTERFLY

regia di Alessandro Cassigoli & Casey Kauffman
una produzione Indyca/Rai Cinema, 2018 | 80'

THE THINGS WE KEEP

regia di Alessandro Cassigoli & Casey Kauffman
una produzione YUZU/arte/Al Jazeera, 2017 | 75'

DREAM ON HOLD

regia di Casey Kauffman
una produzione Al Jazeera, 2011 | 25'

JOSEPH'S JOURNEY

regia di Casey Kauffman
una produzione Al Jazeera, 2010 | 25'

BORN IN GAZA

regia di Casey Kauffman
una produzione Al Jazeera, 2010 | 25'