

**RAI FICTION**

presenta

**LUCA ZINGARETTI**

in

**IL COMMISSARIO MONTALBANO**  
**“Il metodo Catalanotti”**

tratto dal romanzo “Il metodo Catalanotti”

di

**ANDREA CAMILLERI**

edito da

**SELLERIO EDITORE**

regia

**ALBERTO SIRONI e LUCA ZINGARETTI**

una produzione

**PALOMAR**

con la partecipazione di

**RAI FICTION**

prodotto da

**CARLO DEGLI ESPOSTI**

**NORA BARBIERI**

**e NICOLA SERRA**

con

**MAX GUSBERTI**

**in onda su Rai 1**  
**lunedì 8 marzo 2021**



ufficio stampa per PALOMAR  
VIVIANA RONZITTI  
+39 333 2393414 [ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)

Rai Fiction  
ALESSANDRA ZAGO [alessandra.zago@rai.it](mailto:alessandra.zago@rai.it)  
SERENA FOSSATI [serena.fossati@rai.it](mailto:serena.fossati@rai.it)

materiale stampa su [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

regia	<b>ALBERTO SIRONI e LUCA ZINGARETTI</b>
sceneggiatura di	<b>FRANCESCO BRUNI ANDREA CAMILLERI SALVATORE DE MOLA LEONARDO MARINI</b> tratta dal romanzo <b>“Il metodo Catalanotti”</b> di Andrea Camilleri edito da SELLERIO EDITORE
collaborazione ai dialoghi	<b>VALENTINA ALFERJ</b>
direttore della fotografia	<b>FRANCO LECCA</b>
montaggio	<b>STEFANO CHIERCHIÈ (a.m.c.)</b>
assistente al montaggio fonico di presa diretta	<b>GÉRALDINE TACCONI (a.m.c.) UMBERTO MONTESANTI DAVIDE D’ONOFRIO</b>
mixage	<b>FRANCESCO CUCINELLI (a.i.f.m.)</b>
ideazione scenografia	<b>LUCIANO RICCERI</b>
scenografia e arredamento	<b>SIMONE GAROTTA</b>
costumi	<b>CHIARA FERRANTINI</b>
musiche composte, orchestrate e dirette da	<b>FRANCO PIERSANTI</b>
aiuto regia e casting	<b>FRANCO NARDELLA</b>
Il aiuto regia	<b>ELVIS FRASCA</b>
operatore di macchina	<b>GIANLUCA FAVA</b>
regia II unità	<b>FRANCO MARIA SALAMON</b>
edizione	<b>GIANNI MONCIOTTI</b>
direttore di produzione	<b>CHRYSTELLE ROBIN</b>
produttore esecutivo	<b>GIANFRANCO BARBAGALLO</b>
distribuzione internazionale	<b>RAI COM</b>
producer PALOMAR	<b>MARCO CAMILLI</b>
produttore RAI	<b>ERICA PELLEGRINI</b>
una produzione	<b>PALOMAR</b>
con la partecipazione di prodotto da	<b>RAI FICTION CARLO DEGLI ESPOSTI, NORA BARBIERI e NICOLA SERRA con MAX GUSBERTI</b>
durata FILM TV: 117’	

<b>LUCA ZINGARETTI</b>	<i>Salvo Montalbano</i>
<b>CESARE BOCCI</b>	<i>Mimì Augello</i>
<b>PEPPINO MAZZOTTA</b>	<i>Fazio</i>
<b>ANTONIA TRUPPO</b>	<i>Maria Del Castello</i>
<b>ANGELO RUSSO</b>	<i>Catarella</i>
<b>CARLO CARTIER</b>	<i>Carmelo Catalanotti</i>
<b>MARINA ROCCO</b>	<i>Eleonora Ortolani</i>
<b>MONICA DUGO</b>	<i>Anita Pastore</i>
<b>AGLAIA MORA</b>	<i>Dott.ssa Barresi</i>
<b>MAURIZIO BOLOGNA</b>	<i>Antonio Scimè</i>
<b>GIAMPIERO CICCÌÒ</b>	<i>Rosario Lo Savio</i>
<b>GAETANO ARONICA</b>	<i>Ernesto Lopez</i>

con

**GRETA SCARANO** nel ruolo di *Antonia*

e con la partecipazione di

**SONIA BERGAMASCO** nel ruolo di *Livia*

*altri interpreti*

**ALDO MESSINEO**  
**RANIELA RAGONESE**  
**ORAZIO ALBA**  
**SANTI CONSOLI**  
**CATERINA GURRIERI**  
**CATERINA SAITTA**  
**MARIA SCIUTO**

*tratto dal romanzo "Il metodo Catalanotti"  
di Andrea Camilleri  
edito da SELLERIO EDITORE*

*Carmelo Catalanotti è stato assassinato con una pugnalata nel petto, ma quest'ammazzatina, fosse anche solo per la strana compostezza della salma e l'assenza di sangue, presenta subito qualcosa di strano. Presto Montalbano scopre che la vittima era uno strozzino, benché a suo modo "equo" o almeno non particolarmente esoso. Ma Catalanotti non era solo un usuraio, era anzitutto un fervente e originale artista di teatro, anima e fondatore della Trinacriarte, attivissima compagnia di teatro amatoriale di Vigàta.*

*La Trinacriarte non è una semplice filodrammatica, buona parte dei suoi soci sono letteralmente posseduti, quando non addirittura invasati dalla passione per il teatro. Carmelo Catalanotti era il guru di questo gruppo, un guru che sapeva essere geniale, ma anche crudele e sadico. Tanto che Montalbano si rende conto che proprio nella sua concezione dell'arte tragica e, del suo personalissimo e inquietante Metodo è la soluzione del mistero della sua morte.*

*A complicare questo già non facile caso ci si metterà l'incorreggibile Mimì Augello, che, nel tentativo di sfuggire al marito cornuto della sua ennesima amante, si imbatte in un cadavere, che sorprendentemente non riuscirà più a ritrovare.*

## **Il metodo Catalanotti** • note di regia

---

Ne *Il metodo Catalanotti*, terz'ultimo romanzo della saga, ci sono tutti i temi cari a Camilleri. L'amore, che muove il mondo, il sesso, le corna, ma anche il teatro con l'eterno dilemma pirandelliano dello sdoppiamento dell'io e se sia più vera la realtà o la fantasia, la vecchiaia e il suo eterno tentativo di ghermire la giovinezza, la tragedia e il "tragediare" proprio della cultura siciliana.

In questo romanzo Andrea ci diletta con trovate e aneddoti del suo inesauribile bagaglio, disegnando dei personaggi indimenticabili.

Ma la più grande delle novità è la perdita di controllo del Commissario travolto dalla passione per una giovane collega.

Salvo ci aveva abituato a pochi ma saldissimi punti fermi: l'amore per il suo lavoro, la devozione per Livia, l'imprescindibile attaccamento alla sua terra.

Ebbene: qui viene messo tutto in discussione.

Il Nostro è disposto a lasciare tutto e tutti pur di poter godere della vicinanza e dell'amore di una ragazza interpretata dalla splendida Greta Scarano.

Per raccontare tutto questo occorre un salto, bisognava marcare la differenza, trovare un dolore nuovo, un coraggio disperato.

Penso di poter dire che ci siamo riusciti e di aver fatto, tutti quanti insieme, un gran bel lavoro.

*Luca Zingaretti*

Dal 1999, anno di messa in onda del primo episodio, *Il ladro di merendine*, il personaggio creato dalla magica penna di Andrea Camilleri e interpretato da Luca Zingaretti, è diventato amico imprescindibile del pubblico di Rai1, conquistando ad ogni film nuovi spettatori e consensi unanimi. Con questo nuovo episodio la più fortunata, premiata e acclamata tv movie collection arriva a 37 film complessivi. Le storie del commissario di Vigàta – oltre agli ascolti record delle prime visioni – hanno raggiunto nelle ultime stagioni punte superiori ai 12,9 milioni di spettatori con oltre il 45% di share. La collection, inoltre, ha consolidato il suo successo negli anni anche grazie alle repliche, che hanno allietato le serate degli italiani con oltre 200 prime serate, continuando a ottenere ascolti record anche dopo i ripetuti passaggi televisivi.

Un successo che non si ferma all'Italia: *Il commissario Montalbano*, infatti, è stata la prima serie italiana venduta all'estero e negli anni è stata trasmessa in oltre 65 Paesi tra Europa e resto del mondo, ottenendo un ottimo successo di pubblico anche in territori molto diversi per audience, come ad esempio Gran Bretagna e Stati Uniti.

*Montalbano* è andato in onda in tutti i continenti, dall'Asia al Sudamerica passando anche per l'Iran, facendo conoscere a tutto il mondo una vera e propria eccellenza audiovisiva italiana.

Fondata nel 1986 da Carlo Degli Esposti e con sede a Roma, Palomar è una delle più longeve case di produzione cinetelvisive italiane, leader di settore con una comprovata esperienza nella realizzazione di film di qualità, tv drama e documentari. Palomar, che dal 2019 è partner del gruppo Mediawan, nel tempo ha stretto importanti collaborazioni con i migliori talenti italiani e internazionali, proponendosi come interlocutore privilegiato nell'ambito delle coproduzioni europee.

Tra i titoli più rappresentativi possiamo citare *Il commissario Montalbano*, il successo internazionale tratto dai romanzi di Andrea Camilleri e venduto in oltre 70 Paesi, *Il giovane Montalbano*, *I delitti del BarLume*, *Braccialetti rossi*, *Maltese - Il romanzo del commissario*, la tv movie collection "C'era Una Volta Vigata", e *Il nome della rosa*, serie tv con John Turturro e Rupert Everett, adattamento dell'acclamato bestseller di Umberto Eco.

Attualmente, Palomar è impegnata nella produzione di nuove serie internazionali quali *Quella sporca sacca nera*, *Gheddafi*, *Il conte di Montecristo* e *Il piccolo principe*.

Per il cinema Palomar ha prodotto film che si sono aggiudicati importanti riconoscimenti quali, tra gli altri, *Il giovane favoloso* di Mario Martone, *Tarde para la ira* di Raul Arevalo, vincitore di 4 Premi Goya, *The Happy Prince* di Rupert Everett, *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi, tratto dal romanzo omonimo di Roberto Saviano, che si è aggiudicato l'Orso d'argento per la migliore sceneggiatura alla Berlinale 2019, *Volevo nascondermi* di Giorgio Diritti che è valso a Elio Germano l'Orso d'argento come migliore attore alla Berlinale 2020 e *La vita davanti a sé* film 2020 per Netflix tratto dal romanzo di Roman Gary con protagonista Sophia Loren e diretto da Edoardo Ponti. Recentemente Palomar ha inoltre aperto un'area di business dedicata all'intrattenimento e un'altra nel comparto dell'animazione attraverso un team dedicato, attualmente coinvolto nella produzione della serie tv internazionale *Il villaggio incantato di Pinocchio*.