



A DA AGATA  
uno spettacolo di Thierry Salmon

Kinoweb

## Biografia di Thierry Salmon

Dopo gli studi di arte drammatica al Conservatorio di Bruxelles e un brevissimo debutto come attore, Salmon si orienta rapidamente verso la regia (*L'oiseau bleu* al Rideau di Bruxelles nel 1980) e partecipa nel 1979 alla creazione della compagnia l'Ymagier Singulier con la quale realizza *Rimbaud 1871-1873*, *Le Moine de Lewis* nel 1981 e *Fastes/Foules* nel 1983, spettacolo con cui viene per la prima volta in Italia che, da allora, diventa sua patria d'adozione. A Pontedera realizza nel 1985 *Passaggio* ispirato a *La diga sul Pacifico* di Marguerite Duras; l'anno dopo mette in scena *A. da Agatha* (vincitore del Premio Ubu per la miglior regia) e, nell'estate dello stesso anno, lavora per il Festival di Santarcangelo alle *Premesse alla Troiane* ispirato a *Cassandra* di Christa Wolf e realizzato dentro un grande anfiteatro naturale. Nel 1987 debutta a Modena con *La signorina Else* di Arthur Schnitzler, una coproduzione Drama Teatri e Ater/Emilia Romagna Teatro.

Nel gennaio dell'anno successivo Salmon comincia a lavorare a Gibellina su *Le Troiane* di Euripide, un progetto che vede diverse tappe intermedie: la prima a Napoli con *La casa di Priamo*, poi a Ambrurgo con *Der Schild Des Hektor*, infine al Festival d'Avignon e a Marsiglia con *Le Tombeau d'Achille*. *Le Troiane*, nella versione definitiva, debutta a Gibellina nell'agosto '88 (vincitore Premio Ubu come miglior spettacolo, miglior musica e migliore scenografia).

Nel 1990 Salmon mette in scena per il Zuidelijk Toneel in Olanda *La passion de Gilles* di Pierre Mertens.

L'anno successivo comincia a Modena il lungo lavoro su *I Demoni* di Fedor Dostoevskij, che si snoda attraverso differenti tappe realizzate in Italia e in Russia: *Tre studi per i Demoni* (presentata a Modena, Volterra, Riva del Garda), *Quadriglie* (Mosca, Modena), e infine *Des Passions*, tappa conclusiva del lavoro, che ha debuttato nel 1992 a San Pietroburgo.

Nella primavera 1994 lavora al riallestimento di *A. da Agatha* di Marguerite Duras che debutta a maggio al Kunsten Festival des Arts di Bruxelles.

L'anno successivo mette in scena, con attori, musicisti e cantanti lirici, *Faustae Tabulae* tratto dal terzo atto del *Faust* di Charles Gounod (libretto di Jules Barbier e Michel Carré). *Faustae Tabulae*, prodotto da Emilia Romagna Teatro- Syzygie Bruxelles-kunstenFESTIVALdesArts Bruxelles, è andato in scena per la prima volta a Bruxelles nel maggio 1995.

Nel novembre 1996 dirige a Palermo *L'assalto al cielo*, tratto dalla *Pentesilea* di Heinrich von Kleist, prima tappa di un progetto che si concluderà nella stagione 1998/9.

Nel febbraio dell'anno successivo continua a Bruxelles il percorso iniziato a Palermo con *L'assalto al cielo* e presenta la seconda tappa: *Come vittime infiorate al macello*. La terza tappa del lavoro, *Le vostre madri sono state più solerti...*, è stata presentata a Volterrateatro nel luglio 1997.

Nei mesi di maggio e giugno 1998 Salmon lavora con Emilia Romagna Teatro al *Progetto Feuilleton*, che avrebbe dovuto prendere il via a partire dal gennaio 1999. Il progetto era molto corposo, sfaccettato, e andava bene al di là di una consueta messinscena teatrale. Cercando di sintetizzare in poche righe almeno la struttura possiamo dire che l'idea di base era quella di realizzare un lavoro che si sviluppasse in sei episodi rappresentati in sei città diverse, preceduti da un "numero zero", l'avvio del progetto. La parte teatrale, la storia, sarebbe dovuta essere correlata e arricchita da altri interventi creati utilizzando media differenti (da internet ai quotidiani, dalla radio alla televisione, dai fumetti a un numero verde telefonico).

Il 23 giugno 1998 Thierry Salmon muore a Hochfelden (Francia) in un incidente stradale.