

Ermanno Olmi nasce a Bergamo il 24 luglio 1931. Il padre è ferroviere e nel 1933 la famiglia si trasferisce a Milano. Trascorre l'infanzia tra il mondo operaio della periferia milanese e quello contadino, a Treviglio, nella campagna bergamasca.

Alla fine della guerra, viene assunto come impiegato alla Edison dove nel 1951 organizza un servizio cinematografico che documenta le grandi imprese di costruzioni idroelettriche. Negli anni successivi realizza una quarantina di documentari, tra i quali *La diga del ghiacciaio*, *Pattuglia di Passo San Giacomo*, *Tre fili fino a Milano*, *Michelino 1aB* (con il testo di Goffredo Parise), *Manon finestra 2 e Grigio* (con il testo di Pier Paolo Pasolini).

Il primo film lungometraggio è del 1959, *Il tempo si è fermato*: racconta l'amicizia tra un ragazzo di città e l'anziano guardiano di una diga nell'alta valle dell'Adamello. Nel 1961, al Festival di Venezia, vince il premio OCIC e quello della Critica con il film *Il posto* (che ottiene numerosi premi anche in festival internazionali): si raccontano le aspirazioni e le difficoltà di due ragazzi di Milano alle prese con il loro primo impiego. Seguono altri film sul mondo del lavoro: *I fidanzati*, sulla industrializzazione del Sud da parte delle grandi imprese del Nord, dove si avvertono i primi disagi di una società trasformata troppo velocemente dal boom economico. E così in altri due film successivi: *Un certo giorno* del 1968 e *La circostanza* del 1974.

Al di fuori del tema del lavoro, nel 1965 dedica, in omaggio alla figura di papa Giovanni XXIII, *E venne un uomo*, con Rod Steiger e Adolfo Celi.

Nel 1978 *L'albero degli zoccoli*, film sulla vita dei contadini bergamaschi alla fine dell'Ottocento, conquista la Palma d'Oro al Festival di Cannes.

Nel 1976 si trasferisce con la moglie Loredana Detto e i figli Fabio, Elisabetta e Andrea, sull'Altipiano di Asiago lasciando definitivamente Milano. Il richiamo del mondo rurale e della natura ha avuto il sopravvento su quello metropolitano.

Nel 1982, con Paolo Valmarana e il sostegno di altri amici della RAI, Beppe Cereda ed Emanuele Milano, avvia a Bassano del Grappa un'opportunità formativa per giovani aspiranti cineasti che si basa sull'apprendimento attraverso il fare: "Ipotesi Cinema".

Nel 1983 gira *Camminacammina* e realizza il documentario *Milano 83* dedicato alla sua città d'adozione. Nel 1987 Ermanno Olmi torna alla regia, dopo un periodo di inattività, con *Lunga vita alla signora*, Leone d'Argento a Venezia. L'anno seguente dirige uno dei suoi capolavori: *La leggenda del santo bevitore* con il quale conquista a Venezia il Leone d'Oro. Il film è la trascrizione fedele dell'omonimo racconto di Joseph Roth ed è girato a Parigi, con attori protagonisti Rutger Hauer e Anthony Quayle.

Qualche anno dopo, nel 1993, dirige Paolo Villaggio in *Il segreto del bosco vecchio* tratto da un racconto di Buzzati. Nel 1994 è pronto *Genesi. La creazione e il diluvio*, primo capitolo di un progetto di trasposizione televisiva della Bibbia.

Un nuovo importante successo è il *Mestiere delle armi* (2001), presentato al Festival di Cannes e candidato alla Palma d'Oro. Ambientato nei primi anni del Cinquecento narra degli ultimi giorni di vita del condottiero Giovanni dalle Bande Nere e rappresenta una riflessione su un mondo violento che prende coscienza della sua devastante ferocia.

Due anni dopo, Ermanno Olmi prosegue sulla stessa strada con *Cantando dietro i paraventi*, in un percorso a ritroso nel tempo che ci è utile per comprendere al meglio le nostre stesse azioni.

Del 2005 è *Tickets* – regia di Olmi, Kiarostami e Loach - : un viaggio su un treno durante il quale si incrociano storie di persone diverse.

Nel 2007 la Fondazione Arnaldo Pomodoro presenta il film girato da Ermanno Olmi durante l'allestimento della mostra di Jannis Kounellis *Atto unico*. Si tratta, come ha scritto Olmi di un piccolo "film-pedinamento", di una "risonanza di immagini che ancora persistono nella memoria come alla fine di un bellissimo viaggio".

Nel 2008, per la Fondazione la Triennale di Milano, Olmi realizza un documentario dal titolo *I Grandi Semplici* in occasione del Primo Allestimento Temporaneo del Museo del Design.

E' attualmente impegnato nella realizzazione di due documentari: *TerraMadre* in collaborazione con la Cineteca di Bologna e *Rupi del Vino* prodotto dalla Fondazione ProVinea di Sondrio, uno sguardo sul mondo del vino: "il vino è l'immancabile offerta all'ospite, un invito alla compagnia, alla pacifica convivenza. Il vino è rito e insieme sostanza di sacralità".

filmografia

I FILM

- 2007 CENTOCHIODI
- 2004 TICKETS (Ken Loach, Abbas Kiarostami, Ermanno Olmi)
- 2003 CANTANDO DIETRO I PARAVENTI
- 2001 IL MESTIERE DELLE ARMI
- 1994 GENESI. LA CREAZIONE E IL DILUVIO
- 1993 IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO
- 1991 LUNGO IL FIUME
- 1988 LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (Leone d'Oro - Venezia)
- 1987 LUNGA VITA ALLA SIGNORA (Leone d'Argento - Venezia)
- 1983 CAMMINACAMMINA
- 1978 L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (Palma d'Oro - Cannes)
- 1974 LA CIRCOSTANZA
- 1974 LA CIRCOSTANZA
- 1969 I RECUPERANTI
- 1968 UN CERTO GIORNO
- 1967 LA COTTA
- 1965 E VENNE UN UOMO
- 1963 I FIDANZATI (Premio OCIC - Cannes)
- 1961 IL POSTO (Premio OCIC e della Critica)
- 1959 IL TEMPO SI È FERMATO (Premio San Fedele)

LE REGIE LIRICHE

- 1997 LUCIA DI LAMMERMOOR di Gaetano Donizetti
- 1996 OTELLO di Giuseppe Verdi
- 1989 KATIA KABANOVA di Leos Janacek
- 1985 LA SONNAMBULA di Vincenzo Bellini
- 1983 IL TABARRO di Giacomo Puccini

I FILM e I DOCUMENTARI per la televisione e altro...

- 2008 I GRANDI SEMPLICI Primo Allestimento Temporaneo del Museo del Design.. Fondazione la Triennale di Milano
- 2007 ATTO UNICO di Jannis Kounellis, prodotto dalla Fondazione Arnaldo Pomodoro
- 2003 GIOVANI TELECAMERE
- 2001 CHIUSURA DELLA PORTA SANTA E SANTA MESSA
- 1999 ATTESA DELL'APERTURA DELLA PORTA SANTA
- 1995 MILLE ANNI
- 1990 MILANO
- 1986 ARTIGIANI VENETI
- 1985 SOPRA LE SETTE ULTIME PAROLE DEL NOSTRO REDENTORE IN CROCE
- 1984 MILANO '83
- 1983 PERSONAGGI FORTEMENTE SOSPETTABILI
- 1979 APOCALYPHIS CUM FIGURIS
- 1974 ALCIDE DE GASPERI
- 1973 NASCITA DI UNA FORMAZIONE PARTIGIANA
- 1972 LE RADICI DELLA LIBERTÀ
- 1971 IN NOME DEL POPOLO ITALIANO
- 1970 LA FATICA DI LEGGERE
- 1968 LA BORSA
- 1967 LA GALLERIA: CUORE E MEMORIA DI MILANO
- RITORNO AL PAESE
- REGISTA IN VACANZA
- GIOVANI
- 1964 DOPO SECOLI
- 1963 700 ANNI